

# Luis Sepúlveda

## TALLER DE LECTURA



### RED DE BIBLIOTECAS DEL CONCELLO DE OLEIROS

---

*«Sabía leer. Fue el descubrimiento más grande de toda su vida. Sabía leer. Era poseedor del antídoto contra el ponzoñoso veneno de la vejez.»*

---

¡Hola, lector!:

Leemos juntos *Un viejo que leía novelas de amor*, del escritor chileno LUIS SEPÚLVEDA, dentro del monográfico *IDENTIDAD Y ESPACIOS: OTRAS FORMAS DE AMOR*.

**Una emotiva historia ambientada en la selva amazónica que ha acabado convirtiéndose en un long-seller literario.**

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar, mal llamados jíbaros, y con ellos ha aprendido a conocer la selva y sus leyes, a respetar a los animales y a los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor, del verdadero, del que hace sufrir, que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de estos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes, pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado sus crías. Descritas en un lenguaje cristalino, escueto y preciso, las aventuras y las emociones del viejo Bolívar Proaño no abandonarán nuestra memoria.

Antes de empezar, lee la nota previa que el autor nos dejó. Es importante:

### NOTA DEL AUTOR

*Cuando esta novela era leída en Oviedo por los integrantes del jurado que pocos días más tarde le otorgaría el Premio Tigre Juan, a muchos miles de kilómetros de distancia e ignominia una banda de asesinos armados y pagados por otros criminales mayores, de los que llevan trajes bien cortados, uñas cuidadas y dicen actuar en nombre del «progreso», terminaba con la vida de uno de los más preclaros defensores de la amazonia, y una de las figuras más destacadas y consecuentes del Movimiento Ecológico Universal. Esta novela ya nunca llegará a tus manos, Chico Mendes, querido amigo de pocas palabras y muchas acciones, pero el Premio Tigre Juan es también tuyo, y de todos los que continuarán tu camino, nuestro camino colectivo en defensa de este el único mundo que tenemos.*

**Tienes que saber que Francisco Alves Mendes, más conocido como Chico Mendes, pasó de ser un recolector de caucho en la selva a convertirse en el máximo defensor de la Amazonía y de los pueblos indígenas que en ella habitan. Hoy, casi tres décadas después de su muerte, son muchos los que siguen sus pasos en la lucha para proteger la selva amazónica.**

### La novela

#### Breve apunte:

Un viejo que leía novelas de amor recibió el premio “Tigre Juan”<sup>1</sup> en 1989, además de otras distinciones internacionales. Fue esta obra la que lanzó a su autor a la fama. Ha sido traducida a 33 idiomas, alcanza más de sesenta ediciones y fue adaptada al cine con el mismo nombre por el director Rolf de Heer en 1999.

La novela conecta con el mejor realismo de la década de los cuarenta de la narrativa hispanoamericana, e *incide en esa lucha del hombre con la naturaleza* que representaron importantes novelistas como José Eustaquio Rivera.

Por otro lado, también recoge esa sintonía entre fantasía y realidad que representó el realismo mágico. El lenguaje derrocha creatividad, imágenes originales y un estilo sencillo y directo que capta al lector. Aparecen abundantes términos y expresiones del español de América (“cojudo”; “gringo”), y, especialmente, palabras relacionadas con la selva (“guatusas”; “capibaras”; “saínos”), que ayudan a crear, por su componente exótico, ese clima de misterio tan característico de las novelas de aventuras. También encontramos algunos toques de humor, que aligeran el tono de la novela: «El Gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos»; “Y usted, que traspira tanto, todo saladito, es una invitación para estos bichos.»

*Un viejo que leía novelas de amor* es una emotiva obra ambientada en la selva amazónica que describe minuciosamente cómo los seres humanos se relacionan con la misma. A través de las páginas, el escritor nos señala dónde radica la verdadera sabiduría.

# "La ficción fue la gran herramienta con la que Luis Sepúlveda moldeaba la realidad de una vida que muchas veces le disgustaba"

---

*Vida y obra de un autor comprometido*

---

Nacido en la ciudad de Ovalle, provincia del Limarí en el Norte chico, en 1949 como Luis Sepúlveda Calfucura, era hijo de Luis, dueño de un restaurante y militante comunista, y de Irma, enfermera de origen mapuche, y según él mismo relatara, se sentía profundamente afortunado por haber nacido «rojo, profundamente rojo». Confesó alguna vez que las huellas que dejaron en su formación Gerardo, el abuelo paterno, «un anarquista andaluz maravilloso y un tío que fue voluntario en las Brigadas Internacionales en España y cuyo único patrimonio fue una foto donde aparece con Hemingway», fueron cruciales en su temprano compromiso político, en el activismo y esa vida de fugitivo que dijo haber llevado.

Ya en Santiago realizó sus estudios primarios en la escuela Francisco Andrés Olea en el barrio de Av. Matta y finalizó la educación secundaria en el Instituto Nacional. Sus estudios universitarios los realizó en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde se tituló como Director. En Alemania, años más tarde hizo una licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Heidelberg.

Sepúlveda siempre reivindicó sus humildes orígenes sociales y culturales: «Soy un tipo que creció en San Miguel, un barrio proleta y cuando vuelvo a mi país, sólo me siento a mis anchas al traspasar la barrera del paradero uno de la Gran Avenida», pero esas condiciones no fueron nunca un obstáculo para sus inicios como escritor precoz. Siendo estudiante del Instituto Nacional partió escribiendo un relato cuasi pornográfico, motivado por una de sus profesoras que le granjeó algunos pesos al vender copias del texto y una posibilidad de escribir en la revista literaria del colegio. Su ascenso al periodismo, según sus propias historias, que algunos consideran una ficción más del escritor, se daría a los 17 años cuando fue invitado para escribir como redactor policial en el periódico Clarín por uno de los periodistas que se reunían en el restaurante de su padre.

La leyenda de su activismo político primero y luego ecológico, se inició y está fuertemente ligada al Chile de los 60 y los 70, a los movimientos revolucionarios, al gobierno de la Unidad Popular y al Golpe de Estado de 1973. Militante de las juventudes del Partido Comunista habría sido expulsado a fines de los 60, lo que motivaría su participación con la fracción del Partido Socialista que apoyaba la lucha del Che Guevara en el continente, integrándose como parte del Ejército de Liberación Nacional, los "elanos". De ahí a formar parte de la escolta del presidente Allende había un paso. Fue hecho prisionero en Temuco durante el Golpe de Estado y estuvo detenido en el Regimiento Tucapel, encarcelado casi tres años por la dictadura "que le conmutó 28 años de prisión por ocho de exilio", fue liberado por gestiones de Amnistía Internacional, y en 1977 abandonó Chile. Dice el escritor que «tenía que ir a Suecia, pero me bajé en Buenos Aires. Allí la situación estaba peor, así que me fui a Montevideo, luego a Brasil y después al Pacífico. A dedo, en bus, en tren; crucé a Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, donde me quedé algún tiempo».

Allí tendría una particular aproximación a la realidad de los indígenas amazónicos, especialmente entre los shuar, popularmente conocidos con el despectivo nombre de “jíbaros”, experiencia que sería el germen de su giro ecológico y le permitiría reunir el material necesario para escribir, algunos años después, su primer libro exitoso: *El viejo que leía novelas de amor*. En ese país ingresó como combatiente internacionalista en la Brigada Internacional Simón Bolívar, con la que partió a Nicaragua a principios de 1979 para participar en la Revolución Sandinista.

Al poco tiempo del triunfo de los Sandinistas, y debido a sus conflictos con la dirección revolucionaria, dejó Managua rumbo a Alemania. Se instaló en Hamburgo, ciudad en la que trabajó como corresponsal de prensa y escribió relatos, teatro y alguna novela. Allí vivió catorce años, se incorporó al movimiento ecologista, y, como corresponsal de Greenpeace, atravesó los mares del mundo entre 1983 y 1988.

En sus casi cuarenta novelas, cuentos y relatos de viajes Sepúlveda reconoce la temprana y gran influencia del cuentista chilote Francisco Coloane. Después de leer a este escritor, la leyenda dice que llegó a emplearse como ayudante de cocina en un barco ballenero.

*En un estilo que ha sido calificado como llano y poco sofisticado, de trazos gruesos, logró lo que pocos escritores consiguen en sus intensas vidas.*

Entre sus obras más aclamadas están el éxito editorial “Un viejo que leía novelas de amor” y la “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar”, una novela juvenil con esta nueva aproximación al mundo de la naturaleza. En “Patagonia Express” y en “Mundo del fin del mundo”, lo que hay son relatos de viaje narrados por el autor-protagonista, que recrea los espacios y las aventuras iniciáticas ocurridas en los alejados confines australes de Chile y Argentina, y las historias ocurridas en Ecuador, en medio de la selva amazónica.

El éxito de *Un viejo que leía novelas de amor* fue notorio y fulminante.

**VENDIÓ MÁS DE 18 MILLONES DE EJEMPLARES DE ESA ELEGÍA DE AMOR A LA LITERATURA, LA LECTURA Y LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. EL LIBRO FUE TRADUCIDO A 60 DE IDIOMAS Y ES HASTA AHORA TEXTO DE LECTURA OBLIGATORIA EN COLEGIOS Y UNIVERSIDADES. ADEMÁS FUE GALARDONADO CON LOS PREMIOS TIGRE JUAN Y RELAIS, Y LLEVADA AL CINE. PARA DAR CUENTA DE SU COMPROMISO CON LA DEFENSA DE LA NATURALEZA Y LA PROMOCIÓN DE LA ECOLOGÍA, ESTA NOVELA ESTÁ DEDICADA A DOS DE SUS AMIGOS: MIGUEL TZENKE, DIRIGENTE INDÍGENA Y A CHICO MENDES, EL CONOCIDO MÁRTIR DEL MOVIMIENTO ECOLOGISTA DE BRASIL.**

Tras una vida errante de compromiso político, el novelista falleció en Asturias el 16 de abril de 2020, víctima de coronavirus.

Su obra es prolífera. Consulta en nuestras bibliotecas su disponibilidad.

## OBRA:

- Crónica de Pedro Nadie (1969)
- Los miedos, las vidas, las muertes y otras alucinaciones
- Cuaderno de viaje (1986)
- Boykott
- Un viejo que leía novelas de amor (1988)
- Desencuentro al otro lado del tiempo (Premio Relato Corto La Felguera, 1990)
- Patagonia Express (1995)
- Komplot: Primera parte de una antología irresponsable (Editorial Joaquín Mortiz, México D.F., 1995)
- Nombre de torero (novela, Tusquets, Barcelona, 1994)
- Mundo del fin del mundo (Tusquets, Barcelona, 1996)
- Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (Tusquets, Barcelona, 1996)
- Desencuentros (Tusquets, Barcelona, 1997)
- El juego de la intriga, (con Martín Casariego, Javier García Sánchez y Paco Ignacio Taibo II, Espasa, 1997)
- Diario de un killer sentimental & Yacaré (Tusquets, Barcelona, 1998)
- Historias marginales (Seix Barral, Barcelona, 2000)
- Hot Line (Ediciones B, Barcelona, 2002)
- La locura de Pinochet (20 artículos, Aún Creemos en los Sueños, Santiago de Chile, 2002)
- Salud, profesor Gálvez! y otras historias (Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2004)
- Los peores cuentos de los Hermanos Grimm (novela en coautoría con el escritor uruguayo Mario Delgado Aparain, Roca Editorial, Barcelona, 2004 y Seix Barral, Buenos Aires, 2004)
- Narrar es resistir, conversaciones con Bruno Arpaia
- Moleskine, apuntes y reflexiones (artículos, Ediciones B, Barcelona, 2004)
- El poder de los sueños (artículos, Aún Creemos en los Sueños, Santiago de Chile, 2004)
- Los calzoncillos de Carolina Huechuraba (17 crónicas, Aún Creemos en los Sueños, Santiago de Chile, 2006)
- Vida, pasión y muerte del Gordo y el Flaco (guion radiofónico, 2007)
- La lámpara de Aladino (Tusquets, Barcelona, 2008)
- El blog de Luis Sepúlveda (artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2008)
- La sombra de lo que fuimos (Espasa, 2009)
- Asalto a mano santa y otras crónicas (artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2009)
- Historias de aquí y de allá (Belacqva, 2010)
- Últimas noticias del Sur (libro de viajes; con fotos de Daniel Mordzinski, Espasa, Barcelona, 2011; La Banda Oriental, Montevideo, 2011; Ediciones de La Flor, Buenos Aires, 2011)
- Crónicas pertinentes e impertinentes (artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2011)
- Historia de Max, de Mix y de Mex (relato con ilustraciones de Noemí Villamuza; Espasa, Barcelona, 2012)

- Historias Marginales II
- Una Idea de la Felicidad (junto a Carlo Petrini, Guanda, Italia 2014)
- Una Historia que debo contar (artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2014)
- Tutti i Racconti. ( Cuantos completos compilados por Bruno Arpaia, Guanda, Italia 2014)
- El Uzbeko Mudo
- Historia de un Perro llamado Leal (Tusquets Editores, 2016)
- El Fin de la Historia (Tusquets, 2017)
- Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud(Tusquets Editores, 2018)
- Un hombre decente y otros textos (artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2018)
- Historia de una ballena blanca (Tusquets Editores, 2019)
- Últimos textos de Luis Sepúlveda en Le Monde Diplomatique(artículos, Editorial Aún Creemos en los Sueños, Chile, 2019)

## PREMIOS

- 2020 - Hijo Adoptivo de Gijón, a título póstumo.
- 2016 - Premio Eduardo Lourenzo
- 2014 - Premio Chiara a la Carrera Literaria. Italia
- 2014 - Premio Taormina for Literary Excellence
- 2014 - Premio Vigevano a la carrera literaria
- 2013 - Premio Nordsud Pescaraabruzzo
- 2013 - Premio Pegaso de Oro. Florencia, Italia
- 2009 - Premio Primavera de Novela
- 2001 - Premio de la Crítica, Chile
- 1997 - Premio Terra
- 1996 - Premio Internacional Ovidio
- 1996 - Premio Internacional Grinzane Cavour
- 1985 - Premio Ciudad Alcalá de Henares por *Cuaderno de viaje*
- 1988 - Premio Tigre Juan, por *Un viejo que leía novelas de amor*
- 1992 - Premio France Culture Etrangère, por *Un viejo que leía novelas de amor*
- 1992 - Premio Relais H d'Roman de Evasion, por *Un viejo que leía novelas de amor*
- 1994 - Premio Internacional Ennio Flaiano
- Caballero de Las Artes y las Letras de la República Francesa
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Toulon, Francia
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Urbino, Italia

La red está repleta de entrevistas concedidas por el autor. Dejo aquí esta como referencia.

[https://elpais.com/cultura/2006/05/10/actualidad/1147251600\\_1147253703.html](https://elpais.com/cultura/2006/05/10/actualidad/1147251600_1147253703.html)

Nos encontramos en el taller de lectura. Vamos a hablar en defensa de la naturaleza.

