

Grupo B xaneiro-marzo 25

Biblioteca Central Rialeda



MONOGRÁFICO DE INDENTIDADE E ESPAZOS: OUTRAS FORMAS DE AMAR.

*A literatura é un discurso privilexiado á hora de ler, pensar e entender a identidade.
A propia, a allea, a construción subxectiva dos mundos que a cada un representan
e preséntanse como verdadeiros, posibles, ou reais.*

LIBRO 1: LOS REYES DE LA CASA, de Delphine de Vigan. 29/01/25

Unha narración perturbadora que é ao mesmo tempo un thriller inquietante, un relato con pinceladas de ciencia ficción sobre algo moi real e un documento demoledor sobre a alienación contemporánea, a explotación da intimidade, a falsa felicidade proxectada nas pantallas e a manipulación das emocións.

LIBRO 2: O ÚNICO QUE QUEDA É O AMOR, de A. Fernández Paz. 12/02/25

Hai unha trama de fíos invisibles que une as vidas dos personaxes deste novo libro de relatos de Agustín Fernández Paz, ilustrado por Pablo Auladell: Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián... todos se namoran e descubren que o amor é un sentimento poderosísimo, capaz de transformalos por enteiro e facerlles ver a vida doutro xeito. Mais tamén experimentan a amargura do desamor, ou da ausencia, ou dos amores rotos. O amor en todas as súas variantes: desde o primeiro amor adolescente ata o que se mantén máis alá da morte.

LIBRO 3: LA NIETA DEL SEÑOR LINH, de Philippe Claudel. 26/02/25

Unha fría mañá de novembro, tras unha penosa viaxe en barco, un ancián desembarca nun país que podería ser Francia, onde non coñece a ninguén e cuxa lingua ignora. O señor Linh foxe dunha guerra que acabou coa súa familia e esnaquizado a súa aldea. A guerra rouboulle todo menos á súa neta, un bebé chamado Sang Diu, que no seu idioma significa «Mañá doce», unha nena tranquila que dorme sempre que o avó tararee o seu nana, a melodía que cantaron durante xeracións as mulleres da familia.

LIBRO 4: UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR, de Luís Sepúlveda. 12/03/25

Antonio José Bolívar Proaño vive no Idilio, un pobo remoto na rexión amazónica dos indios shuar (mal chamados xíbaros), e con eles aprendeu a coñecer a Selva e as súas leis, a respectar aos animais e os indíxenas que a poboa, pero tamén a cazar o temible tigrillo como ningún branco xamais puido facelo. Un bo día decidiu ler con paixón as novelas de amor -«do verdadeiro, do que fai sufrir»- que dúas veces ao ano lévalle o dentista Rubicundo Loachamín para distraer as solitarias noites ecuatoriais da súa incipiente vellez.

LIBRO 5: TODO CUANTO AMÉ, de Siri Hustvedt. 26/03/25

A novela emblemática de Siri Hustvedt, o seu fito literario. Unha brillante historia que combina a intimidade dunha saga familiar co suspense dun thriller, e que nos fala da arte, o amor, a perda e a traizón.

LIBRO 6: VI, de Kim Thuy. 09/04/25

Esta é unha novela sobre a vida dunha muller nova que naceu nun antiquísimo Vietnam, en rotunda transformación, e que creceu nun Occidente de emigrantes atados a tabús e contradicións sen fin. É unha novela sobre refuxiados e emigrantes, pero tamén sobre o amor e o misterio da existencia en calquera lugar da Terra. Flores e lecturas, comidas e viaxes, ademais de tenrura e nostalxia, van conformando a idiosincrasia de Vi, que percorre o noso extenso mundo coma se en realidade fose diminuto, tanto como indica o seu propio nome: Vi, que en vietnamita significa literalmente «preciosa minúscula microscópica».