

# Delphine De Vigan



## TALLER DE LECTURA

**RED DE BIBLIOTECAS DEL CONCELLO DE OLEIROS**

---

*«¿Por qué hay que fingir una felicidad constante?»*

---

El epígrafe de la novela de Delphine de Vigan, *Los reyes de la casa*, es una frase de la maravillosa autobiografía que Stephen King publicó en el año 2000, *Mientras escribo*, y dice:

“Tuvimos la oportunidad de cambiar el mundo y preferimos la teletienda”.

¡Hola, lector! ¡Hola, lectora!:

Leemos juntos *Los reyes de la casa*, de la escritora francesa Delphine de Vigan. Un libro publicado en España por la editorial Anagrama, en el año 2022, dentro del monográfico *Identidad y espacios*.

**Los reyes de la casa es el título de una novela sobrecogedora sobre los peligros de la sobreexposición en redes, la explotación infantil y la falsa felicidad.**

**Un buen thriller de estilo denuncia que bordea por momentos el ensayo sociológico, que presenta una estructura tradicional, que plantea unas cuestiones muy actuales y que se convierte en un retrato ácido de nuestra sociedad. Una novela necesaria.**

### La novela.

Mélanie Claux y Clara Roussel. Dos mujeres conectadas a través de una niña. Mélanie ha participado en un *reality show* televisivo y es seguidora de sus sucesivas ediciones. Cuando se convierte en madre de un niño y una niña, Sammy y Kimmy, empieza a grabar su día a día y cuelga los vídeos en YouTube. Crecen en visitas y seguidores, llegan los patrocinadores, Mélanie crea su propio canal y el dinero fluye. Lo que al principio consistía sin más en grabar de tanto en tanto las andanzas cotidianas de sus hijos se profesionaliza, y tras la fachada de este canal familiar tierno y edulcorado hay rodajes interminables con los niños y retos absurdos para generar material. Todo es artificio, todo está en venta, todo es felicidad impostada, realidad ficticia.

Hasta que un día Kimmy, la hija de corta edad, desaparece. Alguien la ha secuestrado y empieza a enviar extrañas peticiones. Es entonces cuando el destino de Mélanie se cruza con el de Clara, policía solitaria sin apenas vida personal y que vive por y para el trabajo. Ella se hará cargo del caso.

La novela arranca en el presente y se extiende hasta el futuro cercano. Arranca con estas dos mujeres y se extiende a la existencia posterior de esos dos niños

explotados. De Vigan ha escrito una narración perturbadora que es al mismo tiempo un thriller inquietante, un relato con pinceladas de ciencia ficción sobre algo muy real y un documento demoledor sobre la alienación contemporánea, la explotación de la intimidad, la falsa felicidad proyectada en las pantallas y la manipulación de las emociones.

## **¿Hasta dónde debe y puede llegar el ‘uso’ que los progenitores otorgan a una paternidad y maternidad mal entendidas en pos de unos objetivos puramente consumistas?**

Lo que la crítica opina.

«Una novela vertiginosa... Un thriller cautivador al estilo de *El show de Truman*. De Vigan cambia de género con virtuosismo, pero mantiene la misma sensibilidad» (Olivia de Lamberterie, *Elle*).

«Un retrato potente, agrio y necesario de nuestra sociedad» (Nathalie Crom, *Télérama*).

«Una arquitectura narrativa adictiva, una intriga muy bien documentada, una escritura delicada» (Anna Cabana, *Le Journal du Dimanche*).

«Una novela extralúcida sobre nuestro mundo... Su modo de cuestionar el presente y el futuro impresiona» (Philippe Chevilley, *Les Échos*).

«Me ha apasionado y aterrado... Una novela formidable» (Anne-Élisabeth Lemoine, *C à Vous*).

«Un estilo preciso y eficaz que nos arrastra en una sorprendente pirueta» (Baptiste Liger, *Lire*).

«Pavorosa y fascinante» (Amélie Cordonnier, *Femme Actuelle*).

«Deslumbrante, necesaria y original» (Mohammed Aïssaoui, *Le Figaro*).

«Sombría y apasionante» (Élisabeth Philippe, *Le Nouvel Observateur*).

«Una novela extraordinaria» (Bernard Lehut, *RTL*).

## DELPHINE de VIGAN

*Vida, obra, premios y distinciones*

**Delphine de Vigan** (Boulogne-Billancourt, 1966) vive en París. En Anagrama ha publicado, desde 2012: ***Días sin hambre***: «Maneja la materia autobiográfica con una contención que remite a Marguerite Duras» (Marta Sanz); ***No y yo***: «Maestría y ternura... Una novela atípica» (Juanjo M. Jambrina, Jot Down); ***Las horas subterráneas***: «Sensible, inquietante y un poco triste. Triste y soberbia» (François Busnel, *L'Express*); ***Nada se opone a la noche***, que la consagró internacionalmente, ha vendido en Francia más de ochocientos mil ejemplares, ha sido publicada por una veintena de editoriales extranjeras y ha recibido el Premio de Novela Fnac, el Premio de Novela de las Televisiones Francesas, el Premio Renaudot de los Institutos de Francia, el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro y el Gran Premio de las Lectoras de Elle: «Este magnífico testimonio la confirma como una escritora contemporánea de referencia. Imprescindible» (Sònia Hernández, *La Vanguardia*); «Con sobriedad y precisión, sin sentimentalismo (pero no sin sentimiento), Delphine de Vigan firma una inteligente, magnífica e implacable novela» (Elvira Navarro); ***Basada en hechos reales***, galardonada con el Premio Renaudot y el Goncourt de los Estudiantes, y llevada al cine por Roman Polanski: «Hace alarde de maestría expresiva para disolver los límites de lo que es verdad y lo que es mentira... Apasiona» (Robert Saladrigas, *La Vanguardia*); ***Las lealtades***: «Perturbadora» (Javier Aparicio Maydeu, *El País*); «Cuestiona a una sociedad que mira hacia otro lado, ante las violencias soterradas» (Lourdes Ventura, *El Mundo*); y ***Las gratitudes***: «Pequeño prodigio con el que la autora francesa reflexiona sobre la vejez, la soledad y la importancia de las palabras» (David Morán, *ABC*). ***Los reyes de la casa***: «Un thriller que se te pega a las manos, denuncia del horror que en cubren las redes sociales manejadas por niños y adultos codiciosos» (Elena Pita, *El Periódico*).

## Nota

De Vigan retrata una perturbadora realidad demasiado evidente en la actualidad a la que no se le presta la suficiente atención ni por la que tampoco se activan las señales de alarma que merecen estos abusos de la intimidad de los menores. Familias enteras que viven el fugaz estrellato del universo 'youtuber' y siembran frustraciones de incalculables consecuencias en sus hijos menores mientras millones de niños y niñas son pasivos espectadores de unas imágenes que lo 'venden' todo, hasta la supuesta felicidad. Son, en definitiva, los hilos de un sistema atroz que está generando monstruos. Sus tentáculos siguen alargándose y nadie está alertando de ello, salvo casos contados, y marginados, por supuesto.

La autora francesa toma posición ante el mundo en el que vivimos y grita **¡Despertad!** a través de unos personajes que confunden los likes con el amor y a los followers con la familia. Esta novela trata del impacto psicológico que las redes sociales van a tener en toda una generación que ahora cumple, como mucho, veinte años.

En este enlace encontrarás una interesante entrevista al hilo de la publicación de Los reyes de la casa.

[https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20221114/delphine-vigan-abuso-padres-expongan-hijos-sociales/718178212\\_0.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20221114/delphine-vigan-abuso-padres-expongan-hijos-sociales/718178212_0.html)

No olvides consultar en nuestras bibliotecas la obra disponible de esta autora.

