

Grupo A abril - xuño 25

Biblioteca Central Rialeda



MONOGRÁFICO MATERNAR E PATERNAR NA LITERATURA: A FAMILIA

O que algúns chaman moda literaria ten que ver con algo do que por tantos séculos non se falou e sobre o cal temos moito que dicir. Cada maternidade é única, porque cada maternidade está atravesada pola economía, a personalidade, as familias, a política. Entón, pensar que todo está devandito é absurdo. Desmitificando maternidades e paternidades na literatura.

LIBRO 1: CANCIÓN DULCE, de Leila Slimani. 30/04/25

Leila Slimani desprega un inquietante thriller onde, a través dos personaxes, revélansenos os problemas da sociedade actual, coa súa concepción do amor e da educación, do sometemento e do diñeiro, dos prexuízos de clase e culturais. "Canción doce" gañou o Premio Goncourt 2016.

LIBRO 2: OS SERES QUERIDOS, de Berta Dávila. 14/05/25

Cinco anos despois de ser nai, a protagonista desta novela atópase inesperadamente na disxuntiva de decidir se quere volver selo ou non. O recordo doloroso do primeiro ano de crianza do seu fillo devólvelle un reflexo da experiencia que non resulta doado encaixar, atravesado pola culpa e o arrepentimento. Desde o relato das derradeiras semanas do ano, onde as reunións familiares se mesturan con acontecementos repentinos, a narradora fálanos da familia e da parella, dos lazos que non se escollen, pero tamén do loito, da amizade e da capacidade da literatura para recoller aquilo ao que nos custa poñerlle **nome**.

LIBRO 3: CENIZA EN LA BOCA, de Berta Navarro. 28/05/25

Diego salta desde un quinto piso e desde entón esa imaxe non deixa de tradearlle a cabeza á súa irmá: seis segundos e un corpo estrelándose contra o chan. É ela quen bota a vista atrás e conta a historia dos dous irmáns. A súa chegada ao mundo nun fogar no que a vida nunca foi xusta. Os anos que pasaron en México cos seus avós, mentres a súa nai buscábase a vida en España, e era ela, aínda nena, quen se facía cargo de Diego. A etapa en Madrid, unha cidade que non entendían e que tampouco os entendía a eles. A primeira separación, cando ela marchouse a Barcelona a abrirse camiño e o seu irmán quedou no lugar que máis odiaba. E o seu regreso, cargando as cinzas de Diego, a un México moi distinto ao que lembraba.

Esta novela narra a viaxe emocional dunha moza que intúe as razóns do suicidio do seu irmán e protagoniza a súa propia síndrome de Ulises, no que nin a ida nin a volta son realmente destino. Unha historia de separacións e abandonos, de perda e iniciación á vida, na que Brenda Navarro aborda con enorme valentía cuestións esquivas como a desigualdade, a xenofobia ou o desarraigamento, e que a confirma como unha das narradoras máis potentes e audaces da nosa literatura. Escrito coa alma e as entrañas, Cinza na boca é un libro que queima e expón a dolorosa pregunta de que vida merece a pena ser vivida.

LIBRO 4: HISTORIA DE LOS VERTEBRADOS, de Mar García Puig. 11/06/25

O que debería ser o día máis feliz na vida da narradora desta novela convértese no inicio dunha historia de tolemia. A ansiedade apodérase dela e o peso do mundo cae sobre os seus ombreiros por partida dobre: debe coidar aos seus xemelgos recentemente nados e dar voz aos que confiaron nela. Esta historia indaga nunha ferida persoal para conectar con loitas universais, e é unha viaxe a través da arte, a literatura, a mitoloxía e a historia da medicina.