

Leila Slimani



TALLER DE LECTURA

RED DE BIBLIOTECAS DEL CONCELLO DE OLEIROS

«La felicidad es efímera, como una melodía que se desvanece en el aire.»

La maternidad es un acto de amor infinito, una entrega total que nos transforma por completo.

A veces, el amor es un regalo envenenado que nos consume desde adentro

La familia es un lazo indisoluble que nos une para siempre, a pesar de las diferencias y los conflictos.

¡Hola, lector! ¡Hola, lectora!:

Leemos juntos *Canción dulce*, de la autora Leila Slimani, dentro del monográfico *Maternidad y paternidad: la familia en la literatura*.

Leila Slimani nace en Rabat (Marruecos) en 1981. Escritora de padre marroquí y madre franco-argelina, al terminar su formación en el liceo francés de Rabat, se matricula en el Instituto de Estudios Políticos de París y, posteriormente, en la Escuela Superior de Comercio. Después de ejercer varios años como periodista en *L'Express* y *Jeune Afrique*, decide dedicarse por completo a la literatura. Con su primera novela, *En el jardín del ogro* (2014), recibe el reconocimiento unánime de la crítica. *Canción dulce*, su segunda novela, consolida su carrera literaria al obtener el Premio Goncourt 2016. En 2017 se edita su polémico ensayo *Sexo y mentiras* y en 2020 *El país de los otros* (*Guerra, guerra, guerra*), primera parte de una trilogía autobiográfica novelada inspirada en su familia. En *El perfume de las flores de noche* (2021) nos habla del proceso creativo de su escritura. En febrero de 2022 ha publicado en Francia *Míranos bailar*, segunda parte de la trilogía *El país de los otros*. En la actualidad es la representante francesa en el Consejo de la Francofonía, colaboradora habitual del diario *Le Monde* y comprometida activista en temas de derechos humanos.

Con *El país de los otros* (*Guerra, guerra, guerra*) fue premiada doblemente en España: con el Premio de los Libreros de Madrid a Mejor Libro del Año 2021 y con el Premi Llibreter 2021 otorgado por el Gremio de Libreros de Cataluña.

Canción dulce.

Myriam, madre de dos niños, decide reemprender su actividad laboral en un bufete de abogados a pesar de las reticencias de su marido. Tras un minucioso proceso de selección para encontrar una niñera, se deciden por Louise, que rápidamente conquista el corazón de los niños y se convierte en una figura imprescindible en el hogar. Pero poco a poco la trampa de la interdependencia va a convertirse en un drama.

Con un estilo directo, incisivo y tenebroso en ocasiones, Leila Slimani despliega un inquietante thriller donde, a través de los personajes, se nos revelan los

problemas de la sociedad actual, con su concepción del amor y de la educación, del sometimiento y del dinero, de los prejuicios de clase y culturales. *Canción dulce* ganó el **Premio Goncourt 2016**.

Mira lo que ha dicho la crítica:

«*Canción dulce* atrapa al lector con una fuerza asombrosa, tanto por el dominio narrativo de Leila Slimani como por su escritura directa, fría y precisa.» **S. Dupays, Le Monde**

«Poderoso, radical, brillantemente construido» **L. Favro, Le Journal du Dimanche**

«Leila Slimani confirma un talento narrativo de increíble ferocidad en *Canción dulce*, deriva delirante de una niñera.» **O. Lamberterie, Elle**

«Thriller intimista de alta tensión. Magnífico y glacial.» **N. Van Egmond, Le Parisien Magazine**.

ALGUNAS CLAVES DENTRO DE ESTA NOVELA

- La importancia de la maternidad: *Canción dulce* explora a profundidad la relación entre madre e hijos, mostrando el amor incondicional y la dedicación que una madre tiene hacia sus hijos. La maternidad es un tema central en la novela y se explora a través de los personajes de Louise y Myriam.
- La alienación y la soledad: La novela también aborda el tema de la alienación y la soledad, especialmente en el contexto de la inmigración y la experiencia de ser extranjero en un país ajeno. Los personajes principales, Louise y Myriam, experimentan sentimientos de aislamiento y desconexión a lo largo de la historia.
- La realidad de la violencia doméstica: *Canción dulce* también trata el tema de la violencia doméstica, mostrando cómo la apariencia de normalidad y felicidad en una familia puede ocultar situaciones de abuso y control. La

novela revela cómo la violencia puede surgir en las relaciones más cercanas y aparentemente seguras, como la de una niñera y una familia.

- La lucha de clases y la desigualdad: A lo largo de la novela, se pueden observar las diferencias socioeconómicas entre los personajes y cómo esto afecta su forma de interactuar y relacionarse entre sí. Canción dulce pone de manifiesto las desigualdades sociales y económicas que existen en la sociedad contemporánea.
- La búsqueda de identidad y pertenencia: Por último, la novela aborda la búsqueda de identidad y pertenencia de los personajes, especialmente en el contexto de la inmigración y la experiencia de ser un extranjero en un país desconocido. Canción dulce reflexiona sobre la importancia de encontrar un sentido de pertenencia y conexión en un mundo cada vez más globalizado y diverso.

PREMIO GONCOURT 2016

El Goncourt es el premio más importante de las letras francesas. Canción dulce lo mereció en el año 2016. Un galardón que proporciona a su ganador un premio simbólico de solo 10 euros, pero suele traducirse en millares de copias vendidas (unas 400.000, en los mejores casos).

«Se lo dedico a mis padres, que me enseñaron lo que era amar la literatura y la libertad», declaró Slimani. «De pequeña tuve distintas niñeras en Marruecos. Desde los 7 u 8 años, fui sensible al lugar extraño que esas mujeres ocupaban en mi casa. Las queríamos como madres y, a la vez, eran extrañas que estaban sometidas a relaciones jerárquicas. Me conmovía el lugar difícil que ocupaban y las humillaciones que podían sufrir. Me apeteció rendirles un homenaje», y añadió que las niñeras son personajes muy novelescos, que dicen mucho de nuestra sociedad.

La autora se inspiró en un suceso acontecido en Estados Unidos en 2012, cuando una niñera mató a los dos pequeños que estaban a su cargo en un barrio pijo de Nueva York. Con un estilo seco, pero marcado por una poesía oscura y turbadora, Slimani disecciona cómo el dinero suele traducirse en relaciones de dominación entre semejantes.

El Premio Goncourt es el galardón más importante de la *rentrée littéraire* en Francia. Desde 1903, la Academia Goncourt se reúne todos los años para premiar una novela publicada en el año en curso de un autor de expresión francesa.

La deliberación del jurado se celebra cada año durante un ceremonioso almuerzo en el restaurante *Chez Drouant* en París. El autor premiado recibe un cheque simbólico de 10 euros. El valor del premio, en realidad, no reside en su atribución pecuniaria sino en el prestigio que aporta y que conduce a la impresión de cientos de miles de ejemplares del título galardonado. André Malraux, Marguerite Duras, Roman Gary, Simone de Beauvoir, Julien Gracq, Amin Maalouf, Mathias Énard o Leïla Slimani son algunos de los autores premiados desde el origen del galardón.

No olvides consultar la obra disponible de esta autora en nuestras bibliotecas