

SARA JARAMILLO



TALLER DE LECTURA

RED DE BIBLIOTECAS DEL CONCELLO DE OLEIROS

*«SI TE IBA BIEN, TE ROBABAN EL CARRO; SI TE IBA MAL, TE MATABAN POR
ROBÁRTELO.»*

Quando tenía once años, un sicario mató a mi padre. Yo era una niña que no imaginaba que algo así pudiera pasar. Pero pasó. Todavía me cuesta creer que apenas treinta y cinco gramos de acero y un gramo de pólvora hayan podido acabar con una familia.

¡Hola, lector! ¡Hola, lectora!:

Leemos juntos *Cómo maté a mi padre*, de la escritora colombiana Sara Jaramillo, dentro del monográfico *Historias dentro de la Historia*.

Sara Jaramillo Klinkert (Medellín, 1979) es periodista y escritora. Formada en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, publicó en Lumen su novela autobiográfica ***Cómo maté a mi padre***, finalista del Premio Nacional de Novela en Colombia. Tras él, en 2021, llegó *Donde cantan las ballenas* (Lumen), ganadora del XXVI Premio San Clemente. Profesora de narrativa en Medellín, acaba de publicar *Escrito en la piel del jaguar* (Lumen 2023), su tercera novela. Cronista como periodista, en su escritura destacan *la valentía de poner voz a los silencios de manera magistral y de emplear la vivencia propia para hacer crecer una historia que, sin duda, tenía que ser contada.*

Cuando Héctor Abad Faciolince, autor de *El olvido que seremos*, leyó esta primera novela, decidió publicarla de inmediato; muy poco después Lumen se sumaría a su entusiasmo. Tras el éxito en Colombia y mientras Francia prepara su traducción, *Cómo maté a mi padre* llega a los lectores de ambos lados del océano como una de las revelaciones literarias de los últimos tiempos.

Mira lo que ha dicho la crítica:

«Una autora joven, colombiana, nacida en Medellín, que con este libro cuenta la historia que tenía que contar. Hacer cristalizar estos sentimientos tan enormes y dramáticos en una literatura que sea convincente para los demás, que no caiga en la ñoñería, que sea profunda y emocionante, es muy complicado. Sara ha seguido la estela de Héctor Abad Faciolince y lo ha hecho maravillosamente bien, con una capacidad para hablar de la naturaleza, la orfandad, el duelo.»
Muy recomendable. *Marta Sanz, Babelia.*

«Mataron a su padre y Sara nos cuenta esta violencia que todavía no ha sido contada en la literatura colombiana. No la guerra civil, ni las guerras de independencia, ni las guerrillas, sino la historia de violencia en los ochenta y noventa.»

Pilar Quintana, El País

«Un libro estupendo, [...] una maravilla, no solo por la prosa y cómo escribe Sara, sino por el valor de afrontar esa cantidad de verdad. Se lo recomiendo a todos.»

Benjamin Prado, La Ventana (Cadena Ser)

«Un relato catártico, franco y casi antropológico, [...] una novela de iniciación pero en la muerte; es una autobiografía pero también es literatura sepulcral.»

Pablo Baler, Revista Otra Parte

«Un clásico instantáneo, atemporal, con pasajes que son puras joyas literarias, uno de esos libros que uno sabe que va a volver a leer.»

Mauricio Arroyave del Río, El Ojo Nuclear

«Deslumbrante. La autora tiene un manejo extraordinario del lenguaje, una capacidad poco frecuente para acumular estampas de virtuosismo literario nada novel.»

Luisgé Martín

«El tono es al mismo tiempo seco, contenido y conmovedor.» *Héctor Abad Faciolince*

La novela:

Cuando asesinaron al padre de Sara Jaramillo Klinkert en Colombia ella era una niña de once años. Ocurrió el viernes 17 de mayo de 1991. El padre era un abogado prestigioso que nunca había perdido un caso. Ese día un sicario le pegó un disparo y lo dejó desplomado sobre un charco de sangre. *Cómo maté a mi padre* es el relato catártico, franco y casi antropológico de ese evento y sus secuelas. No hay aquí guiños de ficcionalización, por el contrario, la coincidencia es tan puntal entre la Sara de carne y hueso y la narradora de voz cristalina que se hace irrelevante deslindar categorías. El libro intenta resolver un desconcierto:

“Todavía me cuesta creer que apenas treinta y cinco gramos de acero y un gramo de pólvora hayan podido acabar con una familia”. En todo caso, la atomizada estructura narrativa, la candorosa descripción de cómo ese asesinato transfiguró la vida de una madre y cinco hijos y la fuerza poética que vibra en el interior de este texto hacen que se trate de algo más que el mero testimonio de una tragedia.

Más allá de explorar una historia individual, resultado de la cultura endémica del sicariato (sobre todo en la Colombia de los noventa), este libro va construyendo un género propio que podría catalogarse de “tenebrismo mágico”. Es gracias a la voz aparentemente sencilla y tierna de esa niña aturdida por los sucesos como sin darnos cuenta entramos en una atmósfera que se recarga progresivamente de nubes negras. Prima una resonancia ominosa. Como ocurre con otros pocos libros, de ahí viene también su fuerza narrativa; como *El lugar del padre* de Ángela Pradelli o *Paula* de Isabel Allende. Dirigiéndose al padre que ya no está, la narradora misma revela la conexión con la muerte: “Muérete ya, de una buena vez. Deja que tu fosa sean las hojas de este libro y que, en vez de cubrirte la tierra, lo haga con todas esas palabras que llamamos (...) Las escribí (...) antes de ser sorprendida por mi propia muerte”.

Cómo maté a mi padre **es una novela de iniciación, pero en la muerte**; es una autobiografía, pero también es literatura sepulcral. El epígrafe que abre el libro, primera estrofa de *Elegía a la muerte de mi padre*, del poeta venezolano Ramón Palomares, también nos da una pista de este salto al vacío: “Esto dijeronme: / Tu padre ha muerto, más nunca habrás de verlo. / Ábrele los ojos por última vez / y huélelo y tócalo por última vez. / Con la terrible mano tuya recórrelo / y huélelo como siguiendo el rastro de su muerte / y entreábrele los ojos por si pudieras / mirar adonde ahora se encuentra”.

Mirar adonde ahora se encuentra parece ser el intento inconfesado, quimérico y desgarrador de este libro. *Pero Cómo maté a mi padre* es más que una elegía, tiene algo de *thriller* psicológico, de *rom-com*, de película de horror, de post-*boom* caribeño, una que otra pincelada porno y un destello de film *noir*. Lingüística y botánicamente hablando, es una novela tropical. Hay acumulación milagrosa de flores; hay personajes oníricos, misteriosos y excesivos; hay enredaderas que se tragan la casa y una matriarca de dimensiones legendarias.

Podría transcurrir en Macondo si fuera necesario, y no sólo por la atmósfera marquetiana o su embarrada y prodigiosa naturaleza, sino porque también presenta sus abismos y sus esperanzas como elementos de un mito en construcción. Pero ¿qué pasa cuando cae la noche monstruosa sobre la colorida selva tropical? Pues lo que a lectores identificados con Sara Jaramillo: nos enfrentamos ante los verdaderos miedos y ante las contorsiones de nuestra propia soledad.

Sara Jaramillo es también autora de los libros *Donde cantan las ballenas* y *Escrito en la piel del jaguar*. Es columnista de @elcolombiano_ y puedes encontrarla muy activa en redes sociales: @sarimillo

En este link tienes acceso a la entrevista que la editorial Bamba realizó a la autora colombiana:

<https://bambaeditorial.com/sara-jaramillo-entrevista-como-mate/>

No olvides consultar en nuestras bibliotecas la obra disponible de esta autora.