



Jeffrey Eugenides



Jeffrey Eugenides (Detroit- Michigan, EE. UU, 8 de marzo de 1960), novelista y cuentista estadounidense que se ha ganado elogios como un narrador talentoso, conocido por su versatilidad, compasión y capacidad para crear mundos vívidos.

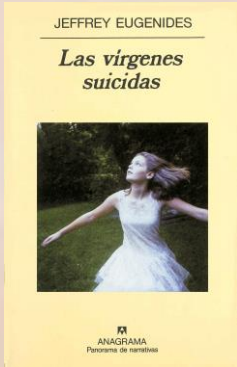
Eugenides es el menor de tres hijos de Wanda (Tate) Eugenides, de ascendencia inglesa e irlandesa, y Constantine Eugenides, un grecoamericano.

Estudió en la Universidad de Ligetti School, completando más tarde su formación en la Universidad de Brown, donde se especializó en literatura y lengua inglesa. Tras un año en el que viajó por Europa y la India, donde fue voluntario, cursó el máster de Escritura Creativa de la Universidad de Stanford, asignatura que imparte en la actualidad en la Universidad de Princeton.

En lo literario, Eugenides es conocido por sus relatos cortos, con los que ha ganado varios premios, así como por sus **tres aclamadas novelas**, todas ellas publicadas en España por Anagrama.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A

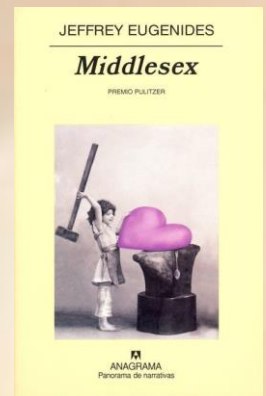


En 1993 logró su primer gran éxito con *Las vírgenes suicidas*, obra que fue llevada al cine por Sofía Coppola, y que ha sido traducida a más de 30 idiomas.

«Extraordinaria novela, las hermanas Lisbon son a la literatura de los noventa lo que el Holden Caulfield de *El guardián entre el centeno* fue a la de los cincuenta»

(Sergi Sánchez, *El Mundo*)

En 2002 consiguió el aplauso unánime de la crítica por *Middlesex*, obra por la que recibió el **Premio Pulitzer de Novela** y fue finalista de numerosos galardones a nivel internacional.



«Sobresaliente, poderosísima»

(Antonio Fontana, *ABC*)

«Magnífica saga familiar, una novela deslumbrante»

(Ignacio Martínez de Pisón)

En 2011 publica su tercera novela, *La trama nupcial*.



«Fino y empático... Eugenides vuelve para reclamar su lugar entre los maestros artesanos de la (gran) novela (americana)»

(Rubén Pujol, *Rockdelux*)

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



Por lo que acabamos de ver, Eugenides no parece un escritor obsesionado con publicar. Ciertamente que sus dos últimos títulos, *Middlesex* (2002) y *La trama nupcial* (2011), eran voluminosos, pero desde que debutara allá por 1993 con *Las vírgenes suicidas*, su corpus literario se reducía a estas tres obras y a unos cuantos relatos más, desperdigados por ahí en publicaciones varias (*The Gettysburg Review*, *The Yale Review*, *Conjunctions* y sobre todo *The New Yorker*).

JEFFREY EUGENIDES

Denuncia inmediata




 ANAGRAMA
 Panorama de narrativas

Para sus más fieles seguidores, el anuncio de la publicación en Estados Unidos de *Denuncia inmediata*, donde se recogen ocho de aquellos relatos más dos de nueva cosecha, aventuraba fiesta. Lo que quizás no se sospechaba es que fuera a ser tan salvaje, tan rotunda, tan ecléctica, tan Eugenides.

[Fran G. Matute](#)

Listado de los relatos tal y como aparecen en el libro

Quejas -2017
 Correo aéreo- 1996 (3º)
 Jeringa de cocina- 1995 (2º)
 Música antigua- 2005 (6º)
 Multipropiedad- 1997 (4º)
 Buscad al malo- 2013 (8º)
 La vulva oracular- 1999 (5º)
 Huertos caprichosos- 1988 (1º)
 Magno experimento- 2008 (7º)
 Denuncia inmediata- 2017

Listado según orden cronológico

Huertos caprichosos- 1988 (1º)
 Jeringa de cocina- 1995 (2º)
 Correo aéreo- 1996 (3º)
 Multipropiedad- 1997 (4º)
 La vulva oracular- 1999 (5º)
 Música antigua- 2005 (6º)
 Magno experimento- 2008 (7º)
 Buscad al malo- 2013 (8º)
 Quejas -2017
 Denuncia inmediata- 2017

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



ABC CULTURAL ★

[Entrevista](#)

Jeffrey Eugenides: «Llevo tanto tiempo escribiendo que mi propia vida casi no parece mía»

Veinticinco años después de triunfar en todo el mundo con «Las vírgenes suicidas», su primera novela, el autor estadounidense regresa con una colección de relatos elaborados a lo largo de las últimas tres décadas.

Todo escritor tiene detrás una historia, que puede ser parecida a las que cuenta. O puede no tener nada que ver. En el caso de Jeffrey Eugenides (Detroit, 1960), su entrega a la narrativa le ha llevado a no saber ya muy bien dónde termina su vida y comienza su imaginación. No obstante, decidió que sería escritor a los quince años.

Más de cuatro décadas después, es un autor de culto, aunque sólo haya escrito tres novelas («Las vírgenes suicidas», «Middlesex» y «La trama nupcial»), o quizás por eso.

Desde su trono de «rock star» literario, reconoce que sigue poniéndose «muy nervioso» con su trabajo y que, a menudo, se queda «bloqueado». Es entonces cuando escribe relatos como los que ha reunido en «Denuncia inmediata» (Anagrama),

Annie Proulx dice que es más difícil escribir relatos que novelas. ¿Está de acuerdo?

Sí. Creo que el relato corto es la forma literaria más difícil.

¿Por qué?

Todo tiene que estar en el lugar exacto. No hay sitio para el error. Necesitas mucho control técnico, tienes que saber expresar cosas rápido y en poco tiempo tienes que

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



crear el conflicto, los personajes, la narrativa y la resolución. Es como un cubo de Rubik al que sigues jugando para ver si logras poner los colores en el lado correcto.

El relato que más me conmovió fue el primero.

Está basado en la historia de mi madre. Es la parte que menos conozco de su vida, su larga amistad con una mujer más joven. Como muchos hijos de padres que padecen Alzheimer o demencia, empecé a escribir el relato desde el punto de vista de un niño. Pero pensé que había demasiadas historias así, por lo que intenté escribirla de manera diferente. Al centrarme en esa amistad, logré la distancia que necesitaba.



¿Hasta qué punto son autobiográficos estos relatos?

No lo sé. Tengo opiniones encontradas con respecto a los elementos autobiográficos. Necesitas cierta conexión con tu vida para escribir y lograr que una historia parezca creíble y real. Pero, a menudo, la autobiografía es una especie de tiranía, acaba con la imaginación y limita tu relato sólo a lo que te pasa.

Llevo tanto tiempo escribiendo que mi propia vida casi no parece mía; es sólo un cajón de sastre de materiales que uso cuando los necesito para escribir otras historias.

En el relato que evoca la historia de su madre, las protagonistas mantienen esa amistad, en parte, gracias a una novela. Siempre he pensado que nuestro libro favorito dice mucho de quiénes somos.

No sé si tengo un solo libro que esté relacionado con mi vida... Lo primero que me viene a la cabeza es la obra de Philip Roth. Siempre he sentido una importante conexión con su obra. Era un chico muy estudioso que se convirtió en escritor teniendo padres emigrantes, sin formación. Vivía en una ciudad que también atravesaba dificultades; la suya es Nueva York y la mía Detroit.

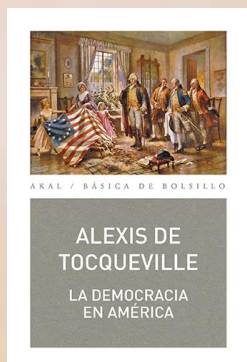
Hablando de Detroit y de dificultades, hay un tema especialmente presente en los relatos de este libro: la crisis.

Las dificultades económicas de mis personajes son algo que he vivido yo personalmente o a través de mi familia.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



¿Y qué me dice del relato titulado «Magno experimento»?



Vivía en Chicago durante el Gobierno de George W. Bush, durante el boom económico, cuando el mercado bursátil era alcista y la gente ganaba mucho dinero. No podía entender cómo yo estaba ganando tanto dinero siendo escritor, no empresario. Sentía que el dinero corría a raudales y no sabía por qué. Intuía que se estaba produciendo una burbuja económica.

Eso me hizo pensar cómo es la vida de la gente que se dedica a cosas con las que no se gana dinero, en este caso un poeta. Además, entonces estaba leyendo *La democracia en América*, de Tocqueville, y comparaba su visión de mi país con el EE.UU. de Bush. El relato intenta responder a cómo va el experimento de EE.UU.



“*La democracia en América*” o “*De la democracia en América*” (cuyo título original en francés es “*De la démocratie en Amérique*”) es un texto clásico del pensador, político, jurista e historiador francés Alexis de Tocqueville (1805–1859) sobre la democracia en los Estados Unidos, en el que el autor analiza los puntos fuertes y débiles de ese país. Fue publicado en dos partes: la primera, en 1835, y la segunda en 1840. Si bien la traducción al inglés es literalmente “*On Democracy in America*”, la obra se conoce normalmente en ese idioma por “*Democracy in America*”.

¿Y qué pensaría Tocqueville del Gobierno de Trump?

No lo sé. Leyendo a Tocqueville aprendí que las condiciones en las que empezó EE.UU. dependían de lo que él llamaba la «igualdad de condiciones». La mayoría de esos primeros estadounidenses tenía el mismo dinero, el mismo nivel educativo.

Eso es fundamental en una democracia, porque significa que la gente no se enemista por las clases o el poder económico. Ahora, la desigualdad es más grande que nunca. A Tocqueville le asombrarían las diferencias en ese aspecto.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



García Márquez decía que la única obligación que tiene el escritor es escribir bien. Si es así, ¿qué me dice del compromiso social de la literatura contemporánea?

Siempre he estado de acuerdo con esa opinión de García Márquez. Era periodista y aprendió mucho del periodismo para escribir ficción. Si describes el mundo con precisión, si estás atento a lo que la gente piensa, lo que dice y cuáles son las condiciones de su vida, necesariamente vas a abordar las condiciones sociales y políticas. No creo que la ficción sea el lugar adecuado para plantear un debate político. Si quieres hacer eso, tienes los ensayos, las páginas de opinión o el activismo. Pero la idea, cada vez más generalizada, de que los artistas solo son útiles promoviendo un programa social me parece incorrecta. La razón principal es que la literatura intenta atraer e interesar a la gente. Cuando escribes una novela, se apodera de ti, entras en su mundo y tienes experiencias profundas. Cuando eso desaparece, cuando se convierte en un mero vehículo para la opinión política, es un ejercicio diferente. ¿Quién quiere leer una novela de 400 o 500 páginas si su argumento se resume en dos?

Después de crecer en una ciudad como Detroit, que representa la decadencia del sueño americano, ¿qué piensa cuando echa la vista atrás?

Nacer en una ciudad próspera y crecer mientras sufre una enorme despoblación y problemas económicos es una experiencia profunda. Detroit se derrumbaba, se descomponía, la gente se mudaba, el índice de criminalidad subía, había mucha tensión racial, hubo disturbios en 1967. Creí en medio de una gran tensión racial y muchos apuros económicos.



Fue una visión muy parecida a lo que ha pasado con el Medio Oeste estadounidense: el declive del poder industrial de la región, la disminución de su influencia. Eso ha llevado a cosas que se pueden ver hoy.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El resultado de las últimas elecciones fue distinto sólo por un puñado de estados del Medio Oeste, que yo conozco muy bien por haber crecido allí. Sé quién es la gente que cambió su voto, que no votó por Hillary y antes había votado por Obama, sé qué tipo de personas son.

Eso me da una visión directa de esa parte del país, de las dificultades que han existido desde hace décadas y que han llevado a la gente a una miseria política extrema y a la infelicidad.



Los **disturbios de Detroit en 1967**, también conocidos como los **disturbios de la calle 12** o la **rebelión de Detroit de 1967**, fueron los disturbios raciales más sangrientos del «largo y cálido verano de 1967». Compuesto principalmente por enfrentamientos entre la población negra y la policía, comenzó en la madrugada del domingo 23 de julio de 1967 en Detroit, Michigan. El evento precipitante fue una redada policial en un bar sin licencia después de pasada la hora límite, conocido entonces como un *speakeasy*, en el Near West Side de la ciudad. Este suceso estalló en uno de los disturbios más mortíferos y destructivos de la historia de Estados Unidos, que duró cinco días y superó la violencia y la destrucción de la propiedad del motín racial de 1943.



HABLAMOS DE:

temas

personajes

enfoques

Y más...

EN DENUNCIA INMEDIATA



Jeffrey Eugenides (Detroit, 1960), que acostumbra a publicar una novela por década, nos sorprende con un libro de relatos en el que reúne diez historias escritas a lo largo de treinta años.

El más antiguo, «**Huertos caprichosos**», es de 1988, y los dos más actuales son los que abren y cierran, respectivamente, la colección: «**Quejas**» y «**Denuncia inmediata**», escritos en 2017.

Los conocedores de sus novelas se encontrarán con dos **personajes** familiares, **Mitchell Grammaticus**, de «La trama nupcial» es aquí, en «**Correo aéreo**», un joven estudiante estadounidense que busca la iluminación mientras se deshidrata por una disentería en una remota isla tailandesa, mientras que en «**La vulva oracular**» encontramos a **Peter Luce**, el sexólogo de «Middlesex» investigando las costumbres eróticas de la comunidad dawat.

HOMBRES VS. MUJERES

Estos últimos son dos de los protagonistas varones que en estos casos exponen uno de los temas preferidos del autor, **el choque cultural entre oriente y occidente** y la incapacidad de los hombres para enfrentarse con éxito al desafío.

Como el resto de personajes masculinos, son una mezcla de ingenuidad y frustración. Frente a ellos las mujeres tienen las ideas más claras y saben cómo conseguir sus objetivos. Hay una excepción en «**Jeringa de cocina**», una sátira

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



sobre los relojes biológicos femeninos y la inseminación artificial contada por un amante despechado. Un relato divertido con un final redondo.

Sobre los que, hábilmente, abren y cierran el conjunto :

En «**Quejas**», encontramos a dos mujeres que mantienen una larga amistad. La más joven saca a la mayor de la residencia donde está ingresada con demencia senil y la lleva a su casa para cuidarla inicialmente hasta que su vida queda organizada. A lo largo de los años estas dos mujeres han tenido como libro de cabecera un relato sobre un par de viejas mujeres inuit que son abandonadas en un momento de hambruna y contra todo pronóstico, terminan salvándose a sí mismas y a la tribu. El mensaje del relato inuit está claro: siempre se puede aprender, y las dos decididas protagonistas lo hicieron como se muestra en este cuento que desprende emotividad.

El último relato que da título al volumen, «**Denuncia inmediata**», presenta a un hombre casado y padre de familia, un profesor de Física que visita una universidad como conferenciante invitado y es engañado por una chica de origen indio que quiere evitar el matrimonio de conveniencia que han arreglado sus padres para ella y crea una rocambolesca trama en la que el profesor resulta acusado de violación.



*sello de la India con la cara de
Tendulkar (estrella del críquet) pág. 301*

El matizado retrato de sus protagonistas y los saltos temporales hacen que sea el más complejo del conjunto. La víctima es el hombre pero Eugenides muestra igual simpatía por él que por la joven. Esta es una de las características del autor, hagan lo que hagan, ama a sus personajes, y el lector recibe ese sentimiento con agrado porque es, al fin y al cabo, una forma de mostrarnos la vulnerabilidad del ser humano.

Jeffrey Eugenides es un autor cuya literatura se caracteriza por su delicadeza al narrar la **vida privada de sus personajes**.

Disecciona las fallas en los planes de vida que todos confeccionamos en la juventud y convierte dichas fisuras en motores narrativos.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Otro de los temas recurrentes en estos relatos es **el fracaso y la mediocridad**, a menudo relacionados con aspectos financieros y matrimoniales.

La “América de las mil oportunidades” deja de brillar con tanta fuerza en estas historias, donde las soluciones posibles brillan por su ausencia y los personajes se ven atrapados en estados de escapismo o ilegalidad.

En lo que respecta al **Enfoque**, lo interesante es que, en la mayoría de los relatos, la historia no sucede fuera, sino **dentro de los personajes**.
Importa más el foco desde el cual somos testigos que la resolución de los problemas planteados.

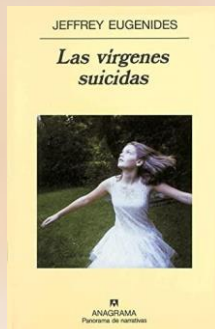
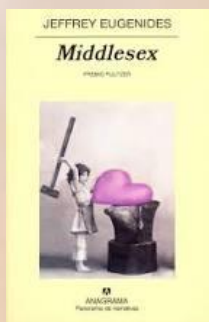
Eugenides nos lleva a reflexionar sobre el nuevo estado de conciencia al que llegan los personajes, más que en la enfermedad o conflicto en sí.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



OUTRAS OBRAS DO AUTOR NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS



FONTES :

[Jeffrey Eugenides | Biography, Books, The Marriage Plot, The Virgin Suicides, & Facts | Britannica](https://www.lecturalia.com/autor/3846/jeffrey-eugenides)
<https://www.lecturalia.com/autor/3846/jeffrey-eugenides>
<https://www.anagrama-ed.es/autor/eugenides-jeffrey-350>
https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20181116/denuncia-inmediata/353716286_0.html
<https://www.larazon.es/cultura/libros/los-personajes-mas-autenticos-de-eugenides-FN18370454/>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller
“Rosalia de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338

Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org