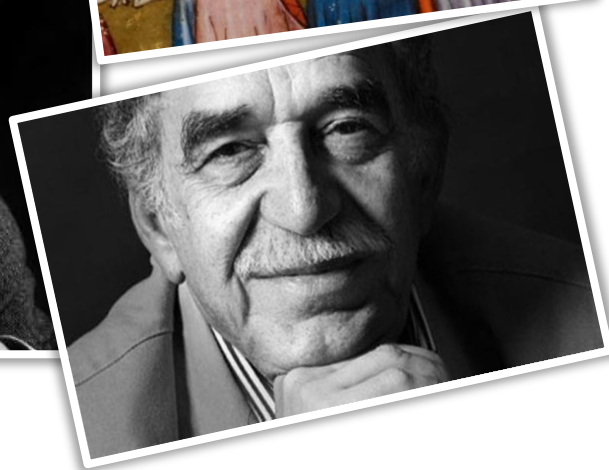
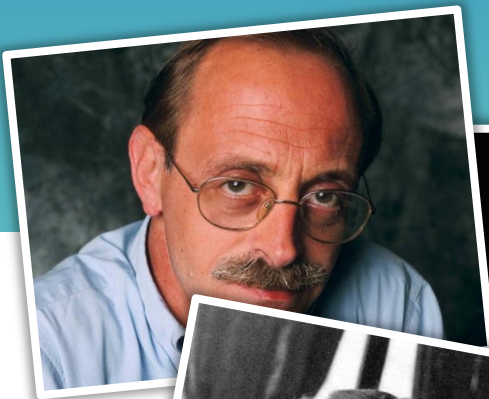


Grupo B abril -xuño 25

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL ROSALÍA DE CASTRO
Santa Cruz



MONOGRÁFICO CLÁSICOS ATEMPORALES E ELOXIO AOS QUE SE FORON

*OS CLÁSICOS! Un libro vólvese atemporal cando sempre ten algo novo
que contarnos.*

LIBRO 1: SOSTIENE PEREIRA, de Antonio Tabucchi. 1/04/25

Lisboa, 1938. A opresiva ditadura de Salazar, o furor da guerra civil española chamando á porta, ao fondo o fascismo italiano. Nesta Europa percorrida pola virulenta pantasma dos totalitarismos, Pereira, un xornalista dedicado durante toda a súa vida á sección de sucesos, recibe o encargo de dirixir a páxina cultural dun mediocre xornal, o Lisboa. Pereira ten un sentido un tanto fúnebre da cultura: prefere a literatura do pasado, dedicarse á elexía dos escritores desaparecidos, preparar necrolóxicas anticipadas. Necesitado dun colaborador, contacta cun mozo, Monteiro Rossi, quen a pesar de escribir a súa tese acerca da morte está inequivocamente comprometido coa vida. E a intensa relación que se establece entre o vello xornalista, Monteiro e a súa noiva Marta, cristalizará nunha crise persoal, unha maduración interior e unha dolorosa toma de conciencia que transformará profundamente a vida de Pereira.

LIBRO 2: El extranjero, de Albert Camus. 22/04/25

Este libro capital para a cultura do século XX transcorre en Alxeria e narra a anodina vida de Meursault, un mozo oficinista que vive en perpetua apatía. Cando recibe a noticia do falecemento da súa nai, encáixaa coa maior impasibilidade. Obrigado a abandonar a capital e viaxar para asistir ao funeral, Meursault desexa que a cerimonia sexa breve para regresar á súa casa. Esa indiferenza existencial marca os seus días, avanzando sen reaccionar á morte da súa nai, ao afecto da súa amada e nin tan sequera a un crime que cometerá con idéntica desidia, incapaz de ver o alcance moral dos seus actos.

LIBRO 3: CANTIGAS POPULARES GALEGAS DE TRANSMISIÓN ORAL. 06/05/25

UN PERCORRIDO FASCINANTE POLA HISTORIA

LIBRO 4: EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, de Gabriel García Márquez. 20/05/25

«O coronel destapou o tarro do café e comprobou que non había máis dunha cucharadita. Retirou a pota do fogón, vertió a metade da auga no piso de terra, e cun coitelo raspó o interior do tarro sobre a pota ata cando se desprenderon as últimas raspaduras do po de café revoltas con óxido de lata. Mentres esperaba a que fervese a infusión, sentado xunto á hornilla de barro cocido nunha actitude de confiada e inocente expectativa, o coronel experimentou a sensación de que nacían fungos e lirios venenosos nas súas tripas. Era outubro. Unha mañá difícil de sortear, aínda para un home como el que sobrevivira a tantas mañás como esa. Durante cincuenta e seis anos -desde cando terminou a última guerra civil- o coronel non fixera nada distinto de esperar. Outubro era unha das poucas cousas que chegaban.»

LIBRO 5: NADA, de Carmen Laforet. 03/06/25

"Nada" é unha novela de chegada, onde o personaxe central preséntase nun mundo que non é o seu e cuxo coñecemento lle vai defraudando progresivamente, porque non é como o esperaba. "Nada" resplandece máis aló do ámbito que acompañou a súa aparición: a España da inmediata posguerra, e deixa revelar aos poucos poderes ocultos: a incurable ferida de vivir nun mundo que a protagonista non comprende.