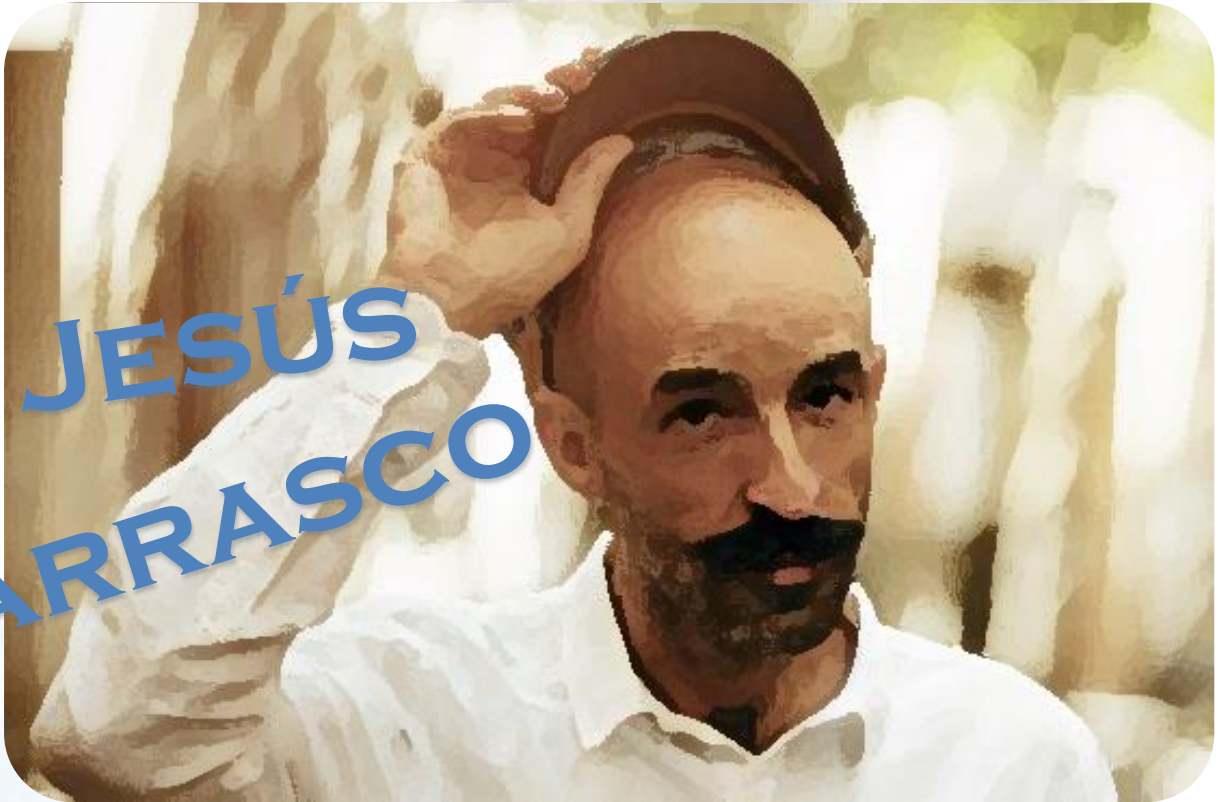


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A

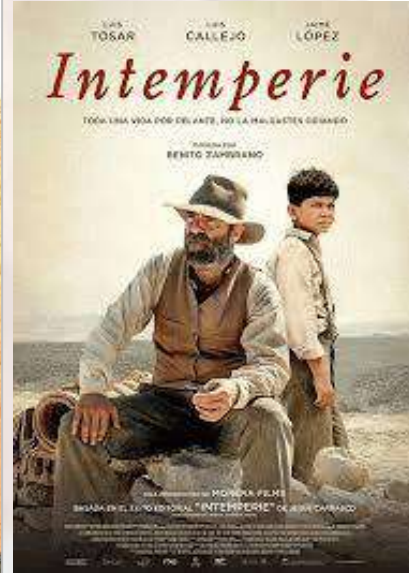
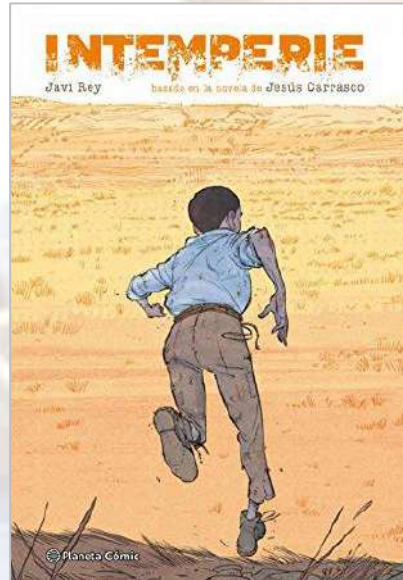
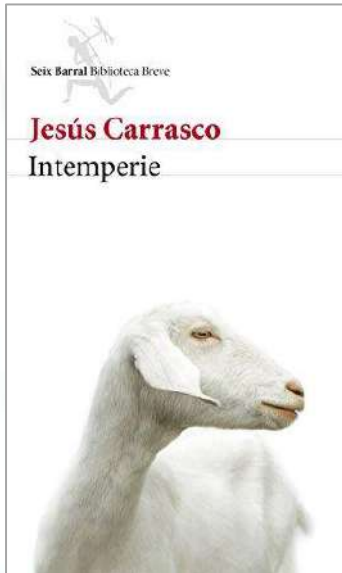


JESÚS
CARRASCO

Jesús Carrasco nació en Olivenza, en la provincia de Badajoz (España), en 1972. Luego se trasladó al pueblo toledano de Torrijos, adonde su padre había sido destinado como maestro. Se licenció en Educación Física, luego viajó a Escocia y en 2005 se asentó en Sevilla, donde continuó trabajando como redactor publicitario antes de dedicarse plenamente a la escritura.

Saltó al panorama literario internacional con su primera obra, *Intemperie* (2013). Traducida a más de una veintena de idiomas, la novela cuenta también con una versión en **cómic** y una **adaptación cinematográfica**, dirigida por Benito Zambrano.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Esta obra lo consagró como uno de los debuts más deslumbrantes del panorama literario internacional y fue galardonada con el Premio Libro del Año otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, el de Cultura, Arte y Literatura de la Fundación de Estudios Rurales, el English PEN Award y el Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela. Quedó finalista del Premio de Literatura Europea en Holanda y del Prix Méditerranée Étranger en Francia. Elegida como Libro del Año por El País en 2013 y seleccionada por The Independent como una de las mejores novelas traducidas de 2014 en Reino Unido.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Después publicaría:

La tierra que pisamos (2016)



La tierra que pisamos fue galardonada con el Premio de Literatura de la Unión Europea.

EL ESPAÑOL

Jesús Carrasco, el escritor español favorito de la Unión Europea

El escritor de 'Intemperie' recibe, junto a otros 11 autores, el Premio de Literatura de la Unión Europea 2016 por su segunda novela 'La tierra que pisamos'.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Llévame a casa (2021) ganó el XVII Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y el Premio Casino de Santiago

El jurado del XVII Premio Dulce Chacón de Narrativa Española - AYUNTAMIENTO DE ZAFRA



La obra 'Llévame a casa' del extremeño Jesús Carrasco, publicada por Seix Barral, gana, por unanimidad, el XVII **Premio Dulce Chacón de Narrativa Española**, que concede el Ayuntamiento de Zafra a la mejor obra en castellano impresa y editada el año anterior.



En 2024, se alzó con el prestigioso premio de novela Seix Barral, por su novela *Elogio de las manos*.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La naturaleza como relación del hombre con la tierra es el telón de fondo que comparten las novelas de Jesús Carrasco.

Sin embargo, mientras que en *Intemperie* el campo es un escenario «ineludible», en la segunda novela (*La tierra que pisamos*) sirve para entender la importancia que reviste para cada uno de los personajes principales. En su tercera novela, (*Llévame a casa*) vuelve a la tierra llana y seca donde se crió, un territorio que él siente como «el espacio natural de sus emociones», el lugar sobre el que, a través de sus escritos, posa una mirada agradecida, una mirada «amorosa». En el último (*Elogio de las manos*), la convivencia en una casa ruinoso del campo español se convierte en una metáfora de vida.



CURSO 2023-2024

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO A



Jesús, en cinco años has escrito tres novelas. Has descartado dos y te has quedado con una. ¿Qué tiene de particular ‘Llévame a casa’ para haber sido la escogida y ser publicada?



Bueno, no es exactamente así. No es que tuviera tres novelas encima de una mesa y decidiera sobre una. Lo que ocurrió es que acabé las dos primeras y me di cuenta de que no estaban para ser publicadas.

Había que introducirles bastantes modificaciones y, en aquel momento, era una tarea que no me sentía con fuerzas para acometer. Y en algún punto me resultó más fácil comenzar un nuevo proyecto, partir de cero, antes que desarmar y volver a armar lo que ya tenía escrito. En cuanto comencé, me di cuenta de que aquello iba a funcionar bien. De hecho, su escritura surgió muy fluida, muy fácil, disfruté, me dejé llevar sin pensar en ningún tipo de condicionamiento y en poco tiempo lo tuve listo.

¿Hubo alguna imagen o alguna frase que incentivara su escritura?

No, no las hubo. Lo que sí había fueron quince o veinte páginas que encontré de un texto iniciado unos años atrás. Faltaban doscientas ochenta páginas más, pero las vi enseguida y me animé a escribirlas. Comencé con el personaje de Juan dándole vueltas a su rollo y, cuando me di cuenta, llevaba poco más de un mes escribiendo y estaba casi terminando. Fue una cosa muy eléctrica, casi no tuve ni que tomar decisiones. Me senté a escribir y apareció la novela.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



¿Cómo ha influido el hecho de que tú mismo te fueras a Escocia a la hora de escribir una novela precisamente en torno a un hijo que, tras años en Edimburgo, regresa para cuidar a su madre?

Estando en Edimburgo, me encontré con el escritor Javier Montes y, hablando con él, le comenté que estaba escribiendo una novela ambientada netamente en Escocia. Y él me comentó que necesitaba tomar distancia geográfica y temporal antes de poder escribir sobre algo. En ese momento discrepamos, pero con



el tiempo le he terminado por dar la razón, pues me he dado cuenta de que esa distancia es necesaria. Quizás para un periodista la experiencia es distinta; necesita acudir al lugar de la noticia, escribir desde allí. Sin embargo, la novela necesita un filtrado y también una especie de sedimentación que solo lo puede dar el tiempo y la distancia. Por tanto, alejarme y volver ha sido clave para poder escribir sobre lo que conozco, porque, cuando uno está fuera, reconsidera sus relaciones familiares y comienza a darse cuenta y a apreciar cosas de las que antes se quejaba.

Además del ámbito rural, que es evidente, ¿qué otros elementos comparten ‘Llévame a casa’, ‘Intemperie y ‘La tierra que pisamos’?

Aparte de que soy el autor...

Por descontado...

... Está también presente en las tres novelas el hecho de que yo le concedo la máxima importancia a la textura de la prosa, una prosa más o menos específica, pero siempre lo más cuidada posible.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Hay otro punto en común, como me comentaron el otro día, que es la presencia en mis novelas de alguien que busca un lugar, una casa... Una persona desprotegida que busca protección. No me había dado cuenta, pero mis novelas hablan de seres aislados que necesitan de refugio y salen al mundo para buscarlo. Y la peripecia de la novela está precisamente ahí, en esa búsqueda.

Cuando uno lee ‘Llévame a casa’ tiene la impresión de que en sus páginas no pasa nada. Sin embargo, si se detiene a reflexionar un poco, descubre que sí que pasa y que lo que pasa es, nada menos, que la vida.

Sí, ese es un poco el espíritu de ‘Llévame a casa’. *Es una novela doméstica y cotidiana* y en este ámbito, habitualmente, no sucede nada. Todo lo que se recuerda como memorable o heroico siempre es un viaje, una peripecia fuera de tu rutina y yo quería llevarme la novela a un lugar muy cotidiano, una casa donde supuestamente no sucede nada, donde pasan el tiempo y los años.

Sin embargo, bien mirado, **dentro de la casa ocurren las cosas más importantes de la vida**, sobre todo en lo que tiene que ver con la formación emocional de las personas y en cómo resolvemos el plano de la vida. Después, uno ya se foguea con los amigos, las parejas y el resto del mundo, pero la formación básica pienso que ocurre en la casa. Y en la novela suceden montones de pequeños movimientos, heroicidades y saltos, que no son nada y lo son todo a la vez. Eso es lo que constituye el centro, la sustancia de esta novela.



Dentro de la casa ocurren las cosas más importantes de la vida.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El reencuentro entre madre e hijo se produce a través de objetos y olores cotidianos, como la botella de gaseosa o el olor a coliflor.

Esto que comentas tiene que ver con una conversación que tuve hace algunos años durante un Biblioteca Breve con Jenn Díaz, que es una autora que me gusta mucho. Ella me hablaba de Natalia Ginzburg y de la idea de lo doméstico en literatura. Una parte de mi novela tiene que ver con esa división del espacio entre lo doméstico y aquello que sucede fuera de casa.



Dentro de la casa, lo que suceden son cosas cotidianas y lo cotidiano es un vaso de nocilla, la taza de desayuno de tu infancia, el agujero en la puerta que hizo tu hermano cuando aprendía karate...Es decir, lo cotidiano son marcas de vida que fuera de casa no tienen significado, pero que dentro configuran un universo entero. Y

para *Llévame a casa* quería que el paisaje fuera precisamente este: la casa, el vaso de nocilla, una esquina rota de la mesa de aglomerado... Ahora el paisaje no es esa llanura solitaria de *Intemperie*, sino un hule. Me gusta mucho que, como escritor y como lector, la literatura me ofrezca la posibilidad de observar aquello que, a priori, no tiene trascendencia, como un objeto sin importancia o un gesto trivial, y dotarlo de un sentido.

Y en ese hule o en esa taza se inscribe la memoria del protagonista.

Sí, pero no solo eso. También le sirven para que su madre recupere parte de la memoria y, por tanto, su identidad. Los objetos se convierten en una especie de puente entre la conciencia y la inconciencia creciente de la madre. El protagonista tiene la esperanza de que cualquier objeto pueda servir a su madre como ancla con la realidad.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Y es que, en el fondo, estamos delante de dos personajes “desmemoriados”: el hijo tiene que recuperar los recuerdos, mientras la madre los va perdiendo.

Sí, es verdad. Y la novela cuenta cómo se reencuentran estas dos desmemorias. En este sentido, el coche juega un papel clave: es el espacio de intersección de ambas memorias, puesto que es un objeto compartido y uno de esos códigos familiares que



todos reconocen. Además, el coche familiar es algo que nos remite a todos a nuestra infancia, a cuando los coches duraban treinta años y se asociaban a la felicidad, algo que les sucede también al protagonista y a su familia. Para ellos, pertenecientes a una clase media, es símbolo de felicidad, remite a esos domingos de excursión al río con una fiambra entre las piernas.

El ámbito doméstico ha sido abordado sobre todo por las mujeres. ¿Cómo te acercaste a él?

Mi interés por lo doméstico nace de mi necesidad por adquirir una sabiduría que no tengo y que no me ha llegado por mi condición de hombre. Me refiero a que quería poder acceder a los detalles y la riqueza de lo doméstico y lo he podido hacer solo gracias a las mujeres, conviviendo con ellas: con mi madre, con mi mujer, con mis hermanas, con mi suegra... La historia ha confinado a las mujeres en el espacio doméstico, excluyéndolas de ese mundo teóricamente de hombres, pero **lo doméstico las ha dotado de una riqueza y de un conocimiento imprescindible para todo ser humano**. Yo quiero ver crecer a mis hijas, yo quiero saber cómo hacerle una coleta a mi hija... quiero ser partícipe de todo ello, pero antes hay que conocerlo y yo lo he empezado a conocer solo siendo adulto.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Y ahora quiero formar parte de lo doméstico y, sobre todo, de ese mundo de los afectos en el que, por una razón o por otra, no hemos entrado.

Hay una larga tradición literaria, si hablamos del ámbito doméstico y de vínculos familiares, que consiste en el ajuste de cuentas, ya sea compasivo o, frecuentemente, desabrido. Usted en cambio ha preferido reflexionar sobre nuestra responsabilidad como hijos...

Es una cuestión de edad. Además, la muerte de mi padre también me pilló lejos: no estuve lo suficientemente despierto... Y también está el hecho de ser padre: hay cosas a las que uno no llega y entonces hace lo que puede, de eso te das cuenta pronto. Así que todos los reproches que yo en algún momento entendí que podía hacerle a mis padres, de alguna manera, ahora se han tornado en preguntas. En mi casa nunca faltó el amor. Un amor sin apostura, como se dice en el libro, pero entiendo ahora por qué. Escribir el libro ha sido prácticamente una catarsis. De modo que mi mirada a ese territorio literario del que hablas viene condicionada por todo esto.

Cuando nuestros padres envejecen, los papeles se invierten y nosotros, los hijos, debemos tomar conciencia de que ya no somos nosotros los que vamos a ser cuidados, sino que tenemos que cuidarlos a ellos.

Es que la responsabilidad de los padres a los hijos es atávica. Hay una especie de mandato biológico que hace que los padres protejamos a nuestros hijos de forma instintiva, no tanto racional. Sin embargo, en la responsabilidad de los hijos hacia los padres interviene la ética: ellos nos lo han dado todo, nunca nos van a pedir que les cuidemos, pues no está en su ADN, pero está muy bien que lo hagamos de la mejor manera posible. Es cierto que hay padres e hijos que no desean cuidarse y padres que no quieren que sus hijos se involucren en sus últimos años de vida.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Esto es algo que he visto con frecuencia en Escocia, donde hay mucha distancia social y donde muchos padres preferían mantener la independencia antes de ver cómo sus hijos se implicaban en su día a día. También es cierto que ahí la ayuda social llega hasta el último rincón de la casa.

¿Se podría decir que esta responsabilidad hacia los padres es nueva? Es decir, cuando el núcleo familiar se componía de nietos, hijos y abuelos, el cuidado de los mayores era algo natural, no había que tomar conciencia de ello.

Esto que comentas tiene mucho que ver con la fijación a la tierra. Hasta cierto momento, en España y en casi todas las sociedades, la fuente de ingresos estaba muy localizada en un determinado territorio, en torno a una explotación ganadera, a un campo de cultivo o a una pequeña industria. La movilidad era nula. Y aquí en Sevilla, todavía hoy, me puedo encontrar una fábrica de sombreros que lleva traspasándose de generación en generación, siendo así el núcleo de toda la vida de una familia.

Sin embargo, en la medida que nos hemos ido atomizando y distanciando, este núcleo familiar se ha roto y, ahora, nos encontramos con que, cuando nuestros padres llegan a viejos, nosotros ya no vivimos con ellos.

Ya no hay una casa, un territorio o un trabajo que nos une a todos en un mismo lugar y, por tanto, cuando nuestros padres nos necesitan porque se han hecho mayores, nosotros estamos a kilómetros de distancia.

Y esto nos obliga a afrontar nuevos retos y nuevas cuestiones éticas, como la que se hace el personaje:

Si a mi padre le detectan un cáncer y yo estoy a kilómetros de distancia, ¿qué hago?

Esta es una pregunta que yo mismo me hago y que creo que es muy contemporánea.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Cuántas madres no habrá en España como la de su novela. Se diría que son los verdaderos pilares sobre los que descansa la sociedad... y sin embargo cuando se habla de asuntos como la organización de los cuidados, como se han dado en llamar, siempre hay alguien que raudamente tuerce el gesto, como si fuese una gilipollez, algo tan menor que no merece siquiera un debate digno de tal nombre...



Lo cual refleja una visión del mundo muy machista y muy descuidada, valga la redundancia. Es muy cómodo no tener que ocuparse de todo lo que implica llevar adelante una casa, si no tienes que estar pendiente de si el niño tiene que llevar un bocadillo al colegio o si la niña tiene examen de ciencias, si no tienes que reparar en que faltan cosas en el frigorífico y hay que reponer; y mientras tú, a tus cosas, en la calle, en el trabajo, fenomenal... Por eso es un privilegio no tener que pringarse en ese día a día. Y por eso es de justicia que repartamos tareas y está muy bien, de hecho, que los hombres aprendamos a hacer cosas por las que no vamos a recibir ninguna recompensa. Pero es que además la vivencia más íntima de la realidad está hecha de esas cosas pequeñas, y por eso me parece que, en general, dado que la historia ha colocado a la mujer bajo el techo de su casa, la mirada femenina tiene una mayor capacidad de penetración sobre el hecho humano.

Otra cuestión muy presente es el pudor expresivo de los padres nacidos en la posguerra. Se diría que hay ahí una brecha generacional más grande incluso que la de los gustos musicales o el dichoso poliamor, que en realidad es tan viejo como el sexo...

Obligados como estuvieron a levantar un país después de una guerra, nuestros padres, particularmente los hombres, tenían siempre muy presente

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



esa asociación entre emoción y debilidad que hoy sigue siendo clara, y sigue pesando demasiado.

Ya cantaba Pedro Guerra algo así como que puedes castigar a un hombre hasta la extenuación, pero dale un soplo en su querer y ya está, ese hombre ha caído. No se podían permitir flancos débiles, ni siquiera en el entorno doméstico, tenían que aparecer como gente de una sola pieza, de la que nunca llora, ni se queja: ahora se dice resiliencia, antes era aguante, y mucho antes estoicismo. Asumir todo esto seguramente nos sacó adelante como país, pero por contra se llevó por delante a miles de padres que por vergüenza jamás le dieron un abrazo a su hijo. Algo que por otro lado no es fácil, parece una cosa sencilla.



**Los padres no se podían
permitir flancos débiles.
Padres que por vergüenza
jamás le dieron un abrazo a su hijo.**

A la ciudad de Edimburgo la citas bastante, pero la describes poco. Sin embargo, el lector sabe de qué estás hablando en todo momento.

He tenido que hacer una labor de contención, porque Edimburgo es una ciudad que amo mucho y en los primeros borradores estaba muy presente, tanto que se me iba por ahí la novela. Ponía demasiado el acento en ella cuando en realidad las cosas importantes sucedían en Torrijos. Así que tuve que recortar y dejar unos elementos básicos, un esbozo nada más, para que aquellas personas, que no conocen Escocia, puedan entender qué es lo que siente el protagonista y comprendan porqué vive atraído por esa ciudad. Creo que Edimburgo y yo tenemos un libro pendiente.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La acción se desarrolla preferentemente en Cruces, un pueblo imaginario de la provincia de Toledo, ¿guarda similitudes con Olivenza, tu pueblo natal?



No, tiene más que ver con Torrijos y su comarca, lugares en los que me crié. Yo me fui de Olivenza con cuatro años, es decir, muy pequeño, y los recuerdos que guardo de allí son fuertes gracias a los lazos familiares, pero su presencia la conservo más lejana y se hunde un poco en la noche de los tiempos. Sin duda, mi repertorio de imágenes se encuentra en Toledo y en Torrijos.

Ha declarado recientemente que con *Llévame a casa* se propuso escribir una novela más esperanzadora que las anteriores. ¿Lo ha logrado?

Nunca voy a escribir una novela maniquea en el sentido de que todo acabe bien, porque la vida no es así. Pero dentro del rango que se puede esperar de mí, creo que sí, que en la novela hay un camino que se abre, va de una calle estrecha a una ancha, podría decirse, porque el personaje va encontrando su lugar en el mundo, un lugar más real, más armónico y natural. No sabemos qué va a pasar con él, no se cae de ningún caballo, y puede que incluso vuelva a Edimburgo, no se dice en ningún momento que se vaya a quedar ahí para siempre, pero sí que se percibe que hay una reconciliación con el paisaje de su infancia, con el mundo. Después de todo, es un camino natural en el ser humano: te vas para inaugurar tu vida, a veces para ello de algún modo te tienes que oponer a tu familia, y una vez que estás lejos, una vez que no estás, porque te has ido, entonces te das cuenta de que ya sí puedes volver.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Un dos temas principais da novela son **Os Coidados**.

✚ O que dá a crítica do libro e o propio autor sobre o asunto dos coidados:

El protagonista se volverá a encontrar con aquello de lo que había escapado, al cuidado de una madre.

Un tema, el de los cuidados que Carrasco ha admitido que se repite en sus tres novelas, pero que en *“Llévame a casa”* es central. (europapress)

“Es un tema universal, pero que en este tiempo se ha puesto más de manifiesto que nunca”, ha subrayado Carrasco. (europapress)

✚ O que se dá no libro :

**“...entre las bambalinas no está su hermana Isabel, la regidora con la que él contaba...
La mayor parte de la responsabilidad en el cuidado de la viuda recaía en ella”(p.173)**

“...Que ya era momento... de entrar en el siglo veintiuno. Que también ella se había caído del guindo porque, hasta hacía bien poco, era la primera convencida de que la gran carga tenía que llevarla ella sola. Por hija mayor, por mujer, por obstinación de la madre, por incompetencia de su hermano...”(p.174)



Imos afondar un pouco nese tema, sobre todo o relacionado coas “Masculinidades cuidadoras”.



Masculinidades Cuidadoras

En la educación de cualquier persona, tradicionalmente se enseñaba solamente a las niñas en el tema de los cuidados. Sí que es verdad que en los últimos años ya existe cierta preocupación por este tema por parte de un sector de la población, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, aunque un poco menos en lo social.

La construcción tradicional de la masculinidad aboga por negar el tema de los cuidados que tradicionalmente han realizado las mujeres como mandato de género.

Patriarcalmente se considera a la mujer como responsable no solamente del cuidado de los demás sino también del propio cuidado, incluso de la educación en los cuidados.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Educar en los cuidados no solamente hace que tengamos una sociedad más justa, sino que además ayuda a que seamos más tolerantes y equitativos. Sin olvidar que **cuidar es lo contrario que maltratar**.

Por eso es importante que se ponga el foco en los hombres y en el fomento de las masculinidades cuidadoras. Es una necesidad social y es justo para las mujeres y la sociedad en general que los hombres se impliquen en los cuidados.

Las sociedades contemporáneas occidentales están transformando progresivamente la tradicional división sexual del trabajo.

Durante la mayor parte del siglo XX, en las parejas heterosexuales, el modelo del *breadwinner* (*sostén de la familia* en español), donde el hombre asumía el rol del sustentador económico principal de la familia y la mujer el rol de cuidadora principal, era el dominante.

El trabajo de las mujeres era la casa y los cuidados y/o un trabajo suplementario, de menor salario y de condiciones laborales más precarias. Este modelo familiar empieza a desestabilizarse en los años sesenta y setenta del siglo XX con el aumento de las tasas de divorcio y la lucha de las mujeres por la igualdad, los derechos educativos, laborales y el control de la natalidad.

En España, las mujeres trabajadoras dedican de media más del doble de tiempo a las tareas domésticas y el cuidado de sus criaturas que los hombres. Las mujeres asumen mayoritariamente los cuidados, lo que supone una sobrecarga. Es decir, tienen una segunda jornada laboral cuando llegan a casa, o incluso una triple jornada si tenemos en cuenta la organización y logística de los cuidados —la carga mental—, tarea que también suelen asumir las mujeres.

Esta mayor implicación de las mujeres en los cuidados también las penaliza en el mercado laboral, ya que suelen ser ellas las que reducen la jornada laboral o solicitan excedencias para poder atender los cuidados familiares.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



(Lembremos que no libro, é Isabel, a irmá de Juan, a que nun principio retrasa a incorporación a un novo traballo para cuidar dos seus pais)

Esto implica, en general, menos oportunidades en la promoción y mejora laboral; y para las organizaciones, una pérdida del talento femenino. (Imaxínade que Isabel non chega a tomar a decisión de marchar e implicar a Juan nos cuidados da nai. A perda que supoñería para o laboratorio americano quedarse sen os coñecementos da científica).

Es una necesidad social y una cuestión de justicia avanzar en la igualdad, reducir los desequilibrios en el mercado laboral y fomentar la implicación de los hombres en los cuidados

de hombre
a hombre
CUIDA



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Uno de los **mandatos de la socialización masculina patriarcal** es la **negación de la vulnerabilidad**, ya que los hombres deben ser fuertes. Sin embargo, la vulnerabilidad forma parte de nuestra naturaleza. Nacimos vulnerables y, mientras sigamos existiendo como seres vivos, siempre conviviremos con ella.

Desde que nacemos, especialmente en la infancia, somos extremadamente vulnerables, necesitamos a alguien que se ocupe de nosotros, tanto física como psicoemocionalmente.

En la vejez, volvemos a vivir un proceso de deterioro motor importante y volvemos a depender en gran medida de otros.

Para los hombres es muy difícil darse cuenta de la vulnerabilidad que experimentamos porque eso impacta frontalmente con los mandatos más arraigados de la masculinidad patriarcal.

**MASCULINIDAD
HEGEMÓNICA**
Mandatos
David Gilmore (1994)

- Ser proveedores
- Ser protectores
- Ser procreadores
- Ser autosuficientes



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



El concepto de masculinidades cuidadoras — *caring masculinities*— es relativamente reciente, pero se inspira en el concepto de cuidador universal —*universal caregiver*— de Nancy Fraser.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Nancy
Fraser

Filósofa política, intelectual pública y feminista estadounidense. Ampliamente conocida por sus críticas y contribuciones teóricas en el ámbito de la filosofía política, especialmente en cuestiones de política de la identidad, sobre el constructo de justicia social.

“...se debería desarrollar el modelo del cuidador universal, que induzca a los hombres a parecerse más a cómo son las mujeres ahora :

Personas que combinan el empleo con las responsabilidades de los cuidados primarios”

J. Padilla Bernáldez/*El derecho a la salud. Un análisis desde el concepto de justicia social de Nancy Fraser*

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



La idea de la corresponsabilidad de los cuidados debe formar parte de la educación y formación de las personas. Los hombres, y la sociedad en general, deben aprender que el cuidado es imprescindible para el sostenimiento de la vida.

Esto es especialmente importante en el caso de los niños, ya que si de pequeños aprenden la importancia de cuidar y cuidarse estaremos contribuyendo a desarrollar un tipo de masculinidad alejada de la competencia, la lucha, el sobreesfuerzo, las conductas de riesgo y poco saludables y la violencia.

Este cambio de perspectiva debe estar apoyado desde la educación, en el currículum, pero también desde las políticas públicas y en los medios de comunicación, visibilizando modelos de masculinidad que pongan en valor los cuidados.

Pouco a pouco, o noso protagonista vaise atopando cómodo no seu papel de coidador :

"...A Juan le ha producido cierta satisfacción que el médico de su madre haya dado por hecho, con total naturalidad, que será él quien se encargue de sus asuntos de salud (de los de su madre) ... Todo ha discurrido de manera armónica : los padres envejecen y los hijos se hacen cargo de ellos. Por lo menos en España...esa perspectiva lo ha tranquilizado porque ya no es el que va a la contra. Hace lo que se supone que tiene que hacer" (P. 220)

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



Coido que estas palabras son moi reveladoras da realidade que se está a vivir no noso país. As "masculinidades coidadoras" vense con total naturalidade. Cada vez son máis os homes que se encargan dos coidados dos fillos e fillas, dos seus pais, das súas parellas e de si mesmos.

Aínda que quede traballo por diante, como sociedade xa temos un longo camiño feito.

Que pensades?

Estamos a facelo ben?

Sabedes de exemplos de familias nas que so as mulleres se impliquen nos coidados ou iso xa pasou á historia?

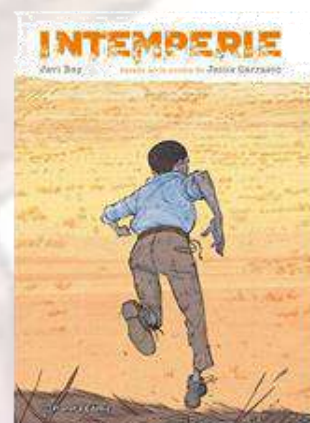
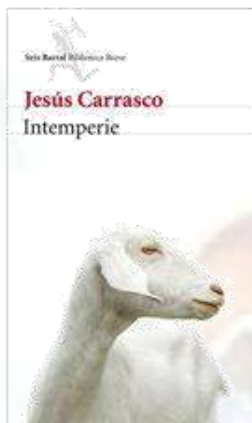
Xa escoitárades máis veces o termo de masculinidades coidadoras?



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO A



LIBROS DE JESÚS CARRASCO NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS



Fontes :

<https://www.europapress.es/extremadura/noticia-extremeno-jesus-carrasco-gana-xvii-premio-dulce-chacon-narrativa-espanola-obra-llevame-casa-20221008151650.html>
https://www.elespanol.com/cultura/libros/20160405/114988633_0.html
<https://www.planetadelibros.com/autor/jesus-carrasco/000029567>
https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BAs_Carrasco_Jaramillo
<https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/2656052/jesus-carrasco-llevame-casa-sucedon>
https://www.diariodesevilla.es/ocio/jesus-carrasco-llevame-casa-entrevista_0_1546347339.html
[montones-pequenos-movimientos-heroicidades-novela-domestica-cotidiana](https://www.montones-pequenos-movimientos-heroicidades-novela-domestica-cotidiana)

Sobre o tema transversal :

Masculinidades disidentes

<https://revistaidees.cat/es/seccio/masculinitat-cures-i-temps-es/>

Biblioteca e Centro de Documentación da Muller
“Rosalia de Castro” de Sta. Cruz
Centro Cultural “As Torres”
Rúa Emilia Pardo Bazán, 17
Sta. Cruz - 15179 Liáns (Oleiros)
Tlf. 981626338

Blog : bibliotecasoleiros.blogspot.com
E mail : biblioteca.santacruz@oleiros.org