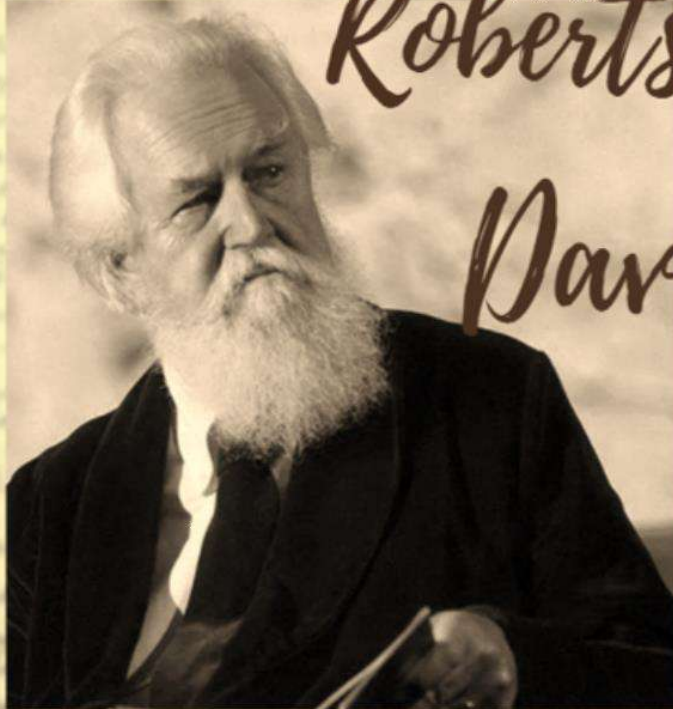


TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Robertson
Davies

Thamasville-Ontario :

28 de agosto de 1913

Orangeville-Ontario :

**2 de
diciembre de 1995**

Escritor, crítico, periodista y profesor canadiense.

Davies es uno de los autores más conocidos de su país

Desde muy niño, estuvo rodeado de libros y literatura. Su padre, el senador William Rupert Davies era dueño de un periódico y le encantaba la lectura por lo que Davies hijo leía todo lo que caía en sus manos.

De pequeño, participó en numerosas obras teatrales y fue entonces cuando empezó a despertar su interés por el drama. Estudió en el *Upper Canada College* en Toronto del 1926 al 1932 y después ingresó en la *Universidad de Queen*, en Kingston, Ontario del 1932 al 1935.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



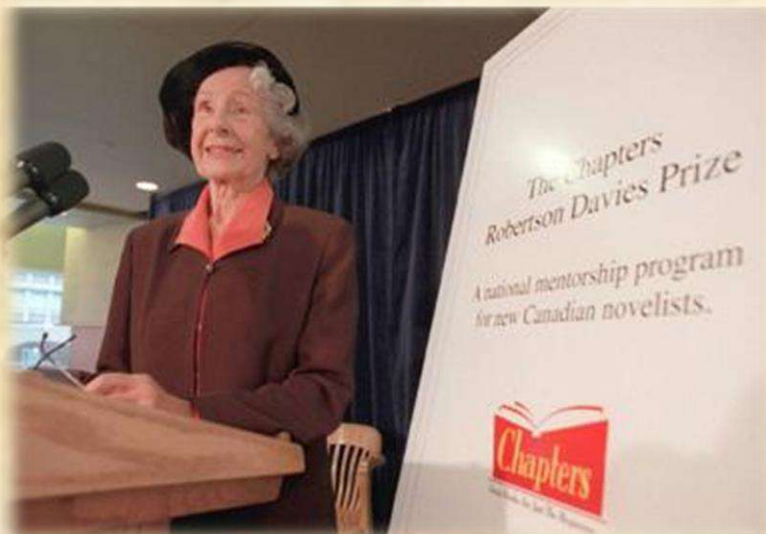
Más tarde dejó la universidad de Canadá para ir al Balliol College de Oxford donde se graduó en 1938.

Al año siguiente publicó su tesis *Shakespeare's Boy Actors* y empezó a trabajar en Londres donde participó en pequeñas obras teatrales e hizo trabajos literarios para el director del [Old Vic](#) Repertory Company.

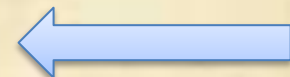
Estos primeros años de la vida de Davies fueron muy importantes para él y su obra; con mucha frecuencia, en sus libros posteriores recurrió a dichas experiencias: por ejemplo es recurrente el tema de los canadienses yendo a Inglaterra para finalizar sus estudios o el tema teatral.

En 1940 Davies se casó con **Brenda Mathews** a la que había conocido en su estancia en Oxford.

El mismo año de su boda la pareja regresó a Canadá donde consiguió el trabajo de editor literario en la revista *Saturday Night*.



Brenda Davies.



Píncha na foto se
quieres saber algo
más sobre ela.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- ❖ Premio [Dominion Drama Festival](#) por la mejor obra teatral canadiense en 1948 con la obra *Eros at Breakfast*.
- ❖ Premio [Stephen Leacock](#) en la categoría "humor" en 1955 por *Leaven of Malice*.
- ❖ Medalla Lorne Pierce por sus éxitos literarios en 1961.
- ❖ Premio literario Governor-General's Literary Award por la mejor obra de ficción en inglés en 1972 por *Mantícora*.
- ❖ Nominado al [premio Booker](#) en la categoría "ficción" en 1986 por la obra *What's Bred in the Bone*.
- ❖ Fue el primer canadiense en convertirse en miembro honorario de la [Academia Americana de las Artes y las Letras](#).
- ❖ En Toronto, le dedicaron el nombre de un parque en el 2007.
- ❖ En España, ganó el [Premio Llibreter](#) de narrativa 2006 con la obra *El quinto en discordia* y su traducción al catalán *El cinquè en joc*.



Obra narrativa :

La obra de Davies es muy extensa. Escribió ensayos, novelas, relatos breves, crítica y obras de teatro. A continuación, tan solo se expone la lista de sus novelas.

Trilogía de Deptford

- **El quinto en discordia (1970)**
- Mantícora (1972)
- El mundo de los

Trilogía de Salterton

- La merced de la tempestad (1951)
- Levadura de malicia (1954)

Trilogía de Cornualles

- Ángeles rebeldes (1981)
- Lo que arraiga en el hueso (1985)
- La lira de Orfeo (1988)

Trilogía de Toronto *(inacabada)*

- Asesinato y ánimas en pena (1991)

Relatos

- Espiritu



Robertson Davies :

Puro encanto

Artigo

Robertson Davies, hasta hace pocos años era un perfecto desconocido en lengua castellana pero no así en el resto del mundo, donde su prestigio y la permanente traducción de sus novelas se vienen produciendo desde la década de los 70. Podríamos, por tanto, deducir que se trata de un gran escritor, pero Robertson Davies es mucho más que eso: es un escritor distinto.

Nació en Thamesville, Ontario, en 1913. En su juventud se trasladó a Kingston, otra pequeña ciudad canadiense, y tras pasar por la universidad de Toronto, viajará a Europa para doctorarse en Oxford con una tesis sobre **Shakespeare** .

Esta pequeña introducción biográfica nos sirve también para introducirnos en

➤ **su mundo literario**

Thamesville será el Deptford de su segunda trilogía, mientras que Kingston fue rebautizada como Salterton en sus tres primeras obras. Su paso por Oxford fue fundamental para adquirir ese aire tan británico que rezuma su literatura y la persistente aparición del mundo universitario. **Su profundo conocimiento de Shakespeare está presente continuamente en su obra.**

*Muchas de sus novelas tratar de puestas en escena,
bien en el teatro, bien en la ópera.*

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



De hecho, en Oxford se dedica primero a la actuación, para continuar como profesor y adaptador de obras para la Old Vic Company.

Durante su vida, escribió numerosas comedias. Esto también tendrá una importancia fundamental en su obra.

Sus novelas están concebidas como grandes obras de teatro, aunque este aspecto apenas se nota en su lectura.

Y en esta característica reside una de sus grandes virtudes:

➤ **la amenidad**

El autor de teatro sabe que uno de los grandes pecados de la dramaturgia es la inacción. En un drama, o una comedia, que se representa sobre las tablas, **es fundamental interesar al público desde el primer minuto**, y mantener ese interés hasta que baja el telón.

Por desgracia, los novelistas olvidan a menudo este aspecto. Sin embargo, éste es uno de los puntos fuertes de Robertson Davies: **sus novelas comienzan con un gran ritmo**. El planteamiento se produce en las primeras páginas, y el interés ya no decrece –más bien al contrario, va en aumento- hasta la última página. A esto se le llama amenidad.

Leer a Robertson Davies es no poder dejar de tener sus novelas entre las manos. Una cosa lleva a otra, una historia se bifurca en otra historia que a su vez también se bifurca, un personaje se relaciona con otros, de manera que el autor canadiense va fabricando una tela de araña que atrapa la atención del lector. Cuando éste se quiere dar cuenta, se encuentra ante un buen número de personajes que hacen y dicen muchas cosas; lo que ocurre es que está ante otra de las características de Robertson Davies :

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



➤ la novela coral

Debido a su conocimiento de la dramaturgia, Robertson Davies sabe que uno de los mejores recursos para lograr la amenidad en una obra es desplegar un buen elenco de personajes . Y como en cualquier obra de teatro, en sus novelas, esos personajes entran y salen de escena...novelísticamente hablando. Sus historias escogen a algunos actores principales – *es raro el caso de alguna novela con un solo protagonista principal* - y muchos personajes secundarios. Pero estos secundarios no solo tienen rasgos propios, verosímiles y distintivos, sino que además son fundamentales para el desarrollo de la trama.

No hay más que recordar las obras de Shakespeare para reconocer la importancia de los secundarios en el desarrollo de su obra.



Esta circunstancia no pasó desapercibida para Robertson Davies, que **insiste una y otra vez en que en sus novelas aparecen continuamente los personajes secundarios** , pero no de una manera fortuita, sino **provocando o afectando acciones dramáticas que hacen avanzar la obra** , y sin cuya participación, nada tiene sentido.

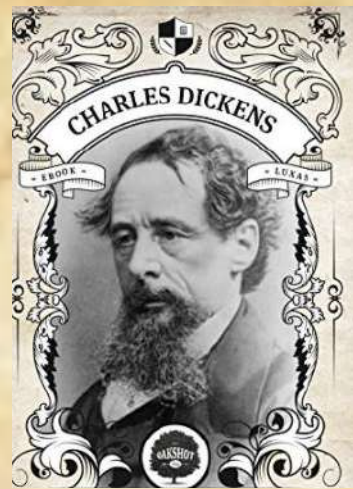
Como todo escritor sabe, escribir una novela coral es muy complejo . Digamos que hay que tener muy clara toda la historia en la cabeza para que la relación entre los personajes –cada uno con su aportación particular- funcione y, además, no sean simples marionetas en manos del autor. Y para eso, es necesario **otro recurso** que Robertson Davies trabajó, acaso, como nadie en el siglo XX :

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



➤ la (aparentemente) estructura tradicional de sus novelas

El crítico John Moss escribió de él que era “el novelista victoriano vivo más viejo del mundo”. John Irving –esta vez de modo encomiástico- **dijo que era el Dickens de Canadá** , insistiendo en la misma idea.



Se habló más arriba de amenidad y de novela coral: efectivamente, todo esto nos lleva a Dickens, o a la novela victoriana*, o aún en un sentido más amplio, al siglo XIX, el siglo de las grandes novelas. Esa manera de *entender* la novela estaba ahí, y Robertson Davies lo que hizo fue *servirse* de esa forma de narrar en provecho propio y, sobre todo, para poder incluir la mayoría de sus recursos narrativos.

Lo que ocurre es que quedarse en esta mera apropiación de una técnica narrativa determinada podría simplificar demasiado. No cabe duda de que Robertson Davies está en las antípodas del posmodernismo , pero eso no significa que su modo de entender la novela sea victoriano. Es cierto que no hay ridiculización del realismo, pero su estilo no puede ser calificado de *realista* ; no hay trazos horribles, pero recordemos que Dickens abusaba de ellos; no hay un uso deliberado del *collage* pero, si se mira bien, sus novelas son grandes collages tan bien integrados entre sí que pasan desapercibidos para el lector medio. Porque he aquí otra nueva virtud de Robertson Davies: sus novelas son grandes collages de temas de lo más variado, e interesante.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



* *La literatura victoriana se caracteriza por una evolución desde el romanticismo, hacia un realismo propio de una sociedad que se está industrializando y empieza a atisbar el potencial de la ciencia y la razón.*

➤ **la discreta erudición**

Cuando se ha leído toda la narrativa de Robertson Davies uno se queda con la impresión que no hay tema que no haya tocado.

Junto a la magia añade el azar, y junto a la pintura antigua, sitúa la falsificación. El Tarot lo une con Rabelais, o la Cábala, o la Biblia, y en una ópera cabe el mito artúrico.



En Robertson Davies cualquier tema se ramifica y se bifurca .

Sin embargo, a pesar de la vasta erudición del autor, ésta apenas se nota.

Robertson Davies es un humanista crítico y compasivo , un estudioso del ser humano.

Sus novelas se plantean alrededor de un tema principal y algunos secundarios, y en ese entorno coloca a sus personajes y los estudia al detalle. Los sitúa en circunstancias domésticas y los hace evolucionar ante la vista del lector.

Pero para que no se le vaya de las manos y sus obras puedan sufrir la pesada carga de parecer intelectuales, o pedantes, escoge otro recurso extraordinario que siempre da excelentes resultados:

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



➤ el humor refinado

No hay nada más efectivo que plantear cuestiones existenciales y rebajar el tono con un humor sutil y refinado. Esto es lo que consigue Robertson Davies en sus novelas: divertir al lector, pero no con la carcajada, sino con una leve sonrisa continua en los labios.

En sus obras, hay dos temas casi permanentes: la religión y el mundo universitario. En un país como Canadá, multicultural y reciente, estos dos aspectos dan pie a una mirada comparativa, y ya sabemos que la comparación suele ser una fuente agradable de sano humor. Las pequeñas –y a menudo ridículas- rencillas entre profesores o los sutiles desprecios entre miembros de distintas comunidades religiosas terminan siendo en manos de Robertson Davies fuente de jugosos y divertidos diálogos que rebajan adecuadamente el peso de temas de gran calado.

El resultado de la utilización de estos recursos es que Robertson Davies tiene la virtud de escribir novelas inteligentes. Pero es que además, a esa virtud suma otra mucho más difícil de poseer: convertir a sus lectores en *lectores inteligentes*. Cuando uno sale de la lectura de una novela de Robertson Davies, se siente satisfecho, como un poco más sabio.

“... que me decis?? Os sentís un poco más sabios mientras leéis *El quinto en discordia*?”



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



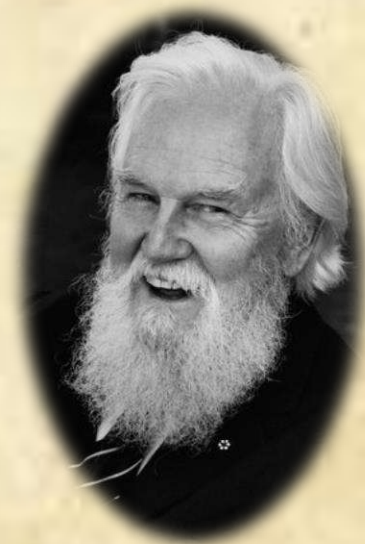
➤ **el encanto de Robertson Davies**

Se dice que una persona es encantadora cuando es muy agradable y causa una grata impresión. Quizá sea el término que mejor defina la literatura de Robertson Davies:

*es una literatura encantadora, agradable, sumamente atractiva ,
de una aparente ligereza y una elegancia innegable.*

Como buen encantador, Robertson Davies despliega sus recursos con la debida capacidad de seducción como para que los lectores no se planteen qué hay detrás de sus historias, porque en ellas no hay aristas ni puntos muertos ni grandes clímax, sino una continuidad narrativa asombrosa que aparece ante los ojos del lector como si la novela hubiera sido escrita del tirón.

"...que opinais?"





El Quinto en Discordia

Robertson Davies



“Dícese de aquellos personajes que sin ser el héroe o la heroína, pero tampoco el confidente o el villano, son igualmente importantes para el desenlace de la trama. Dicha denominación comenzó a utilizarse en las antiguas compañías de teatro y de ópera para referirse al actor que encarnaba estos personajes.”

Thomas Overskou

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



EL PAÍS

Babelia

Artigo

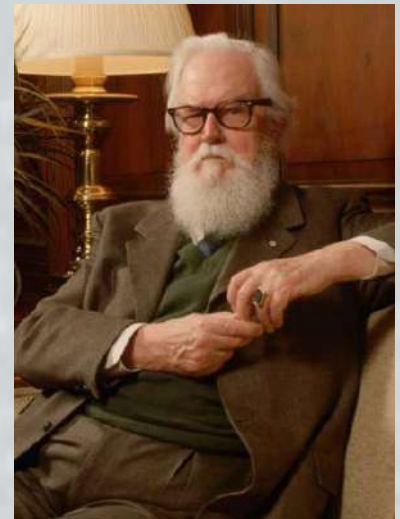
El gran escritor canadiense Robertson Davies (1913-1995), a quien John Irving definió como "el Dickens de Canadá", estuvo a punto de obtener el Premio Nobel en 1993. Y, sin embargo, Davies era prácticamente desconocido en España hasta que la pequeña editorial Libros del Asteroide emprendió la publicación de la *Trilogía de Deptford*, la más adictiva de su extensísima obra. Ahora que lleva más de una década fallecido, sus novelas se pasean con fuerza creciente por las librerías españolas.

El hallazgo de Davies es sensacional, ya que el personaje es tan sorprendente como su obra.

Su aspecto era tal que el hijo de John Irving creyó que estaba ante Dios el día que lo conoció.

Era desmesuradamente alto, iba ataviado con ropas ligeramente pasadas de moda, lucía una larga barba de una blancura resplandeciente, al igual que su cabello, y poseía una sonora voz de actor.

Nabokov decía que el don más importante de un escritor es *shamanstvo*, una palabra rusa que hace referencia a "*la cualidad del encantador*". Esa habilidad para conseguir que la gente desee ardientemente seguir leyendo tus historias no puede ser enseñada.



Davies era un narrador irónico e imaginativo, con una visión de la vida más tragicómica que sentimental. Durante sus años **de periodismo**, descubrió cómo viven las personas, qué hacen por la noche y qué sucede tras las cortinas de sus casas.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Del teatro, aprendió a elaborar diálogos para decir lo máximo con el mínimo de palabras posible. **De su educación presbiteriana**, con su terrible concepto del destino, heredó la cuestión moral a la que se enfrentan sus peculiares personajes. Y **de su educación británica** mamó el humor presente en sus novelas y que le convirtió en un solitudinista conferenciante.

Su energía creadora era tal que concebía las novelas de tres en tres. Estaba dotado de una inmensa vitalidad intelectual y, al final de su existencia, llegó a reconocer que su experiencia sobre el temido bloqueo del escritor se redujo a "algo pequeñito, suficiente para recobrar el aliento".

En total, once novelas donde unas historias se engarzan con otras hasta formar tramas sorprendentes.

Para empezar a leerlo, nada mejor que la *Trilogía de Deptford*, considerada su obra maestra:

El quinto en discordia (1970)

Mantícora (1972)

y *El mundo de los prodigios* (1975)

Las tres novelas, como relatos poliédricos, relatan la extraña muerte del millonario Percy Boyd Staunton desde tres puntos de vista. Lo que empieza con una inocente bola de nieve en *El quinto en discordia*, que recibió el Premio Llibreter 2006, se convierte en un alud que arrastrará a los singulares protagonistas -locos con halo de santidad, magos, mujeriegos mutilados, analistas junguianos... - en una trama de venganza, amor, alcohol y mitos.

El autor concebía la ficción como un gran tapiz con limpios dibujos en cuyo reverso se entretejen las vidas de todos los personajes de forma aparentemente caótica.

*Ese modo de entender la
literatura conecta con un modo
de escucharla y disfrutarla.*



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Trotalibros
EDITORIAL

[Reseña](#)

En el crepúsculo de su vida, un Dunstan Ramsay anciano le escribe al director del centro académico en el que ha sido profesor de Historia durante más de cuarenta años. Dunstan está absolutamente indignado y molesto por el artículo que se le dedica a su jubilación en el diario del centro, en el que se resume su vida con los cargos de la institución que ha ocupado a lo largo de los últimos años. Así pues, decide relatar su vida al director para demostrarle que su vida no ha sido tan anodina y gris como da a entender el artículo.

Dunstan y Percy Boyd Staunton, dos niños de diez años, aprovechan la excepcional nevada que ha teñido de blanco todas las calles del pequeño pueblo canadiense de Deptford para jugar con sus trineos. Pese a que el trineo de Percy es caro y nuevo, nunca consigue igualar en rapidez al viejo, ajado y zarrapastroso trineo de Dustan. Mientras esta guerra infantil tiene lugar, pasan por ahí la embarazada señora Dempster y su marido, el reverendo Amasa Dempster. Percy, de familia adinerada y algo mimado, tiene muy mal perder, cosa que lo lleva a lanzar una bola de nieve a su adversario. Dustan, ágil, esquiva el proyectil helado, que alcanza la cabeza de la señora Dempster, que cae al suelo gritando del dolor. Al cabo de unas horas se le adelanta el parto y nace Paul Dempster.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Esta es el tipo de novela que intenta entender la complejidad de las almas recónditas de sus protagonistas. A través de Dunstan Ramsay se pretende comprender el desdén, la frialdad y el egoísmo de Staunton; el desapego de Paul y el personaje desarrollado con más ambición por parte del autor, la misteriosa señora Dempster.

Además, más allá de lo que escribe Robertson Davies, está lo que Robertson Davies no escribe, es decir, **el protagonista**. Al ser Dunstan Ramsay el narrador en primera persona de la historia y teniendo en cuenta su personalidad es fácil que se difumine. Dunstan Ramsay, quien crece culpándose por esquivar aquella bola de nieve, hace depender su felicidad a la felicidad de los demás. Así, solitario por naturaleza, no es exitoso ni en el amor ni en el dinero y, para llenar el vacío que lleva en su interior y olvidar su culpa se alista para luchar a la Primera Guerra Mundial, se entrega a la hegiografía, se obsesiona con la señora Dempster y, más tarde, con su hijo Paul y Staunton. Sigue esas vidas ajenas con fervor y hace depender su felicidad a la de ellos.

Es el quinto en discordia.

Aunque el relato se centra indudablemente en sus personajes que, por destino o azar, se pierden y se reencuentran constantemente, el escenario tampoco puede ser



mejor. A través de la narración de Dunstan se puede percibir cómo cambia la sociedad canadiense con su participación en la Primera Guerra Mundial, y cómo cambia la vida de los jóvenes que cruzaron el charco para ayudar a sus aliados del Viejo Continente.

Robertson Davies es de estos pocos escritores que hacen que se aprecie sencillo algo que es complicado. Narra la historia de una forma fluida y natural, como si se hubiera puesto ante la máquina de escribir y, convirtiéndose en Dunstan, relatara su vida sin necesidad de revisión o correcciones. Un estilo nada recargado, fácil de leer, hipnótico, sin ningún elemento forzado, sin grandes cavilaciones, sino imprevisible, intenso y con la serenidad que otorga el paso del tiempo.





NoSolo Técnica

Animación a la lectura

En esta novela, Davies recurre a sus recuerdos en el Canadá rural de la infancia, en el pueblo de Deptford, donde se criaron los tres personajes de esta trilogía:

Boy Staunton, un exitoso hombre de negocios;

Paul Dempster, un prestidigitador de fama mundial y

Dunstan Ramsay, el protagonista de esta primera novela.

Cada libro se centra en la vida de uno de estos personajes figurando los dos restantes como protagonistas secundarios y ofreciendo un cuadro completo sobre la vida de todos ellos.

Ramsay es una persona sensata, modesto profesor de historia, algo raro por su deriva hacia la investigación de vida de santos católicos (él tuvo una educación presbiteriana), con una vida amorosa no demasiado plena y cuyo mayor éxito ha sido una “actuación heroica” aunque bastante azarosa, en la Primera Guerra Mundial por la que le dieron la **Cruz Victoria** y de la que trajo una fea herida en su cuerpo, una pierna menos, y el reconocimiento como el héroe de Deptford.



La Victoria Cross (VC) ha sido desde su creación en 1856 la más alta condecoración militar alcanzable en el Reino Unido. Se trata de una cruz patada en cuyo centro se sitúa un león custodiando la corona real y debajo el lema “For Valour”, elaborada con el bronce de, según dice la tradición, dos cañones requisados a los rusos en Sebastopol, un diseño expresamente elegido por la reina Victoria, a quien debe su nombre. Desde el momento de su institución se han concedido únicamente 1351 medallas de este tipo, la última de ellas en el 2004 a un soldado que salvó a sus compañeros de dos emboscadas en el transcurso de la guerra de Iraq.

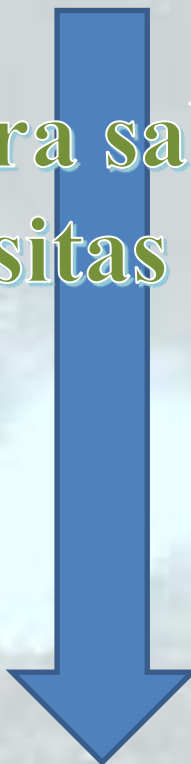
TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Él es lo que se conoce como “el quinto en discordia” en las compañías de ópera.

Es un hombre cabal que desde su infancia carga con un sentimiento de culpa que le hace cuidar de la madre de Paul Dempster, el mago, con una extraña mezcla de responsabilidad, sentimientos y moralidad. Es el amigo fiel del hombre de negocios, Staunton. Aparentemente es el que lleva una vida más gris de los tres personajes pero es una vida bastante plena.

La lectura de esta novela es un estupendo inicio para conocer a este autor y para seguir con el resto de la trilogía y saber más de los otros dos personajes de esta historia y completar el entramado de vidas que el autor nos ofrece.



Para saber más de algunas
cositas que aparecen en la
novela.....

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Cartel de reclutamiento de la Primera Guerra Mundial.

Imagen de John Bull



Pabellón Rojo o Red ensign, no fue bandera oficial de Canadá, pero si se utilizó en algunos períodos históricos como la Primera Guerra Mundial



Bandera oficial de Canadá desde 1965



1920

Gray-Dort descapotable.

La Gray-Dort Company fue una compañía canadiense que construyó coches en la ciudad de Chatham (Ontario) hasta 1925



...Imos agora con outra curiosidade, que lle quitaba o sono a un presbiteriano.....

Unha das "rarezas" de Ramsay é a de investigar as vidas dos santos. Nunha destas investigacións chegará a México, concretamente á basílica bizantina de Guadalupe. Alí contemplará o cadro (o da virxen) que segundo as lendas non procede de man humana e que apareceu "milagrosamente" baixo o manto dun campesiño : **a Tilma de Juan Diego** (páx. 262)

TILMA= Manta de algodón que levaban os homes do campo a modo de capa. Documentada dende finais do período Posclásico e épocas coloniais temperás entre os pobos aztecas e outros do centro de México. A prenda era usada no fronte a modo de delantal longo anudado sobre os ombreiros. Tamén se usaban como instrumento para cargar os froitos das colleitas.

Que vos parece se indagamos un pouco para saber o que se dixo e o que se di sobre a man ou mans que hai detrás do cadro??



Inmaculada Concepción, orden conventual



Inmaculada Concepción, pinturas



Virxen de Guadalupe de Rianxo



La Tilma de Juan Diego



La tilma de Juan Diego es un objeto histórico, religioso y cultural que surgió hace casi cinco siglos. El 12 de diciembre de 2022, se cumplieron 491 años de las apariciones de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego en el cerro del Tepeyac.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Y aunque varios han dudado sobre la existencia de Juan Diego, algunos expertos revelan que no es un personaje ficticio, ya que los hechos que relacionan a este personaje surgieron 10 años después de la caída de México-Tenochtitlán.

En 2002, Juan Diego fue ascendido como Santidad por el papa Juan Pablo II.

Al ser un símbolo muy importante de la religión católica en México, la tilma de Juan Diego ha estado acompañada de algunos misterios y mitos que han provocado la curiosidad de diferentes ramas de la ciencia como la química, astronomía, oftalmología y las matemáticas.

Milagros alrededor de la tilma desde siempre



El día 26 de Diciembre de **1531** (pocos días después de la milagrosa aparición de la virgen ante Juan Diego) iba un grupo transportando la tilma al cerro del Tepeyac. En la misma iban muchos indios festejando, como era la costumbre de los chichimecas, jugando con los arcos y las flechas y danzando. A uno de ellos se le

disparó accidentalmente una flecha, con tan mala suerte que atravesó la garganta de un indio que iba caminado acompañando el manto.

El mismo murió en el acto en que la flecha le atravesó la yugular.

Luego de haber extraído la flecha delante mismo del manto, el indio revivió y sólo le quedó la cicatriz hasta el día en que murió. A raíz de este impresionante hecho, 9.000.000 de indios se convirtieron al cristianismo.

En el año **1751**, el retrato fue analizado por Miguel Cabrera junto con José Ibarra, y comprobaron que en la imagen no hay rastros de pintura mirando por detrás, y por delante era visible la pintura pero no había rastros de pinceladas de ningún tipo.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ

GRUPO B



En el año **1791**, en el lado derecho superior cae ácido muriático haciendo un agujero de cerca de 10 centímetros de diámetro. En 30 días el sector dañado se reconstituyó sólo sin que nadie hubiera hecho algo para remendarlo, cocerlo o entretejerlo. Hoy en día queda la aureola de la mancha y sólo con instrumental preciso se pueden rastrear aún restos de ácido muriático en la Tilma.

En el siglo XVIII se hizo una réplica lo más parecida al original y se pudo comprobar que el poncho confeccionado con las mismas fibras de maguey se hizo polvo en sólo 15 años. La conservación de casi 500 años de la tilma original es un verdadero fenómeno inexplicable.

El día 14 de noviembre de **1921** el pedrero Luciano Pérez, un español anarquista, depositó un arreglo de flores al lado de la Tilma de Juan Diego. En ellas, habían colocado una carga de dinamita que destruyó todo alrededor, mas la Tilma no sufrió absolutamente ningún daño.

En el año **1956**, el oftalmólogo Dr. Torruela Bueno descubre que al acercarse al ojo para realizarle un *fondo de ojo*, la pupila se cierra y al apartar la luz se dilata nuevamente, como si fuera el ojo humano de una persona viva.

En julio de 1956, el Dr. Lavoignet después de 8 meses de trabajos, descubre el fenómeno óptico de la "triple imagen de Purkinge-Samson", que es el fenómeno óptico que hace que en el ojo humano se formen las tres refracciones del objeto visto. Al acercar la lente para hacer un fondo de ojo, observaron una vez más que con la luz la pupila se contraía y al retirarla se dilataba nuevamente.

El 7 de mayo de **1979**, los científicos Jody Brand Smith, profesor de estética y de filosofía en el Pensacola College, y Phillip Serna Callahan, biofísico de la Universidad de Florida y especialista en pintura y miembros de la NASA, analizaron la tilma sin encontrar pintura en el original de la imagen. Prueban que no es fotografía pues no ha se ha impresionado al tejido. También descubren que la tilma conserva, sin ninguna explicación, la temperatura del cuerpo humano, de alrededor de 36,6 a 37°.



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Al acercarse a ver la tela a menos de 10 centímetros, no se ve nada más que las fibras del manto, los colores ya no son visibles, desaparecen. Es imprescindible alejarse para ver la imagen de María. Los científicos de la NASA descubren también que al pasar un rayo láser por la tela, colocándola de costado, el mismo pasa sin tocar la pintura ni la tela.

¡Suspendido en el aire, sobre la tela de fibra de maguey, pero sin tocarla!

El 22 de diciembre de **1981** el padre Mario Rojas descubre en el Observatorio Laplace de la ciudad de México, que las estrellas del manto corresponden al Solsticio de invierno del día 12 de diciembre de 1531, que pasó por México a las 10.26 de la mañana. O sea que a esa hora Juan Diego desplegó el poncho y en esa hora de ese día los astrónomos han comprobado tal acontecimiento al analizar la disposición estelar de las estrellas que aparecen en el Manto de María.

También un ginecólogo, al colocar el estetoscopio debajo de la cinta de armiño donde se ve que la Virgen se encuentra encinta, se da cuenta que siente ruidos de latidos rítmicos. Los cuenta y se lleva la sorpresa de que son de 115 a 120 pulsos en un minuto, que vienen a ser los latidos del corazón del Niño Jesús, y corresponden en dicha cantidad a los de un niño real.

¿Qué más debe hacer Dios para convencernos de la Presencia tangible del mundo sobrenatural frente a nosotros? Estos llamados a la fe son tan rotundos, tan contundentes, que sorprende que el mundo siga su curso como si nada ocurre. ¡Despertemos, despertemos! ¿Qué acto de Dios falta para que nos decidamos a poner nuestros ojos en EL?



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Agora imos ver o que di o **“Instituto Superior de Estudios Guadalupanos”** e que cada quen decida o que cre e o que non.

MITOS Y VERDADES SOBRE LA TILMA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE



Es casi imposible entender la cultura de México si no se habla de la devoción por la Virgen de Guadalupe.

Cada 12 de diciembre, millones de mexicanos festejan a la virgen, ya que según la tradición en 1531 se le apareció a un indígena de 57 años llamado Juan Diego.

Sin embargo, existen cientos de publicaciones y supuestos estudios que han difundido datos e información falsa o incompleta sobre la tilma de la Virgen de Guadalupe.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



Dilatación de sus ojos

Se dice que estudios oftalmológicos realizados a los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe han detectado que al acercarlos luz, la pupila se contrae y al retirar la luz, se vuelve a dilatar, exactamente como ocurre en un ojo vivo.



Sin embargo, el Instituto Superior de Estudios Guadalupanos asegura que esto es falso.

La asociación que se dedica a estudiar y difundir todo lo relacionado con la Virgen de Guadalupe “**sustentado en la ciencia y en la fe**” afirma que no existe ninguna prueba de que esto ocurra.

“Cuando se inspeccionó la imagen de la Virgen de Guadalupe de manera directa en 1998, dentro del proceso de canonización de San Juan Diego, se constató que no se da este fenómeno...”

Temperatura



Se dice que la temperatura de la fibra de maguey con que está construida la tilma mantiene una temperatura constante de 36.6 grados, la misma que el cuerpo de una persona viva.

Nuevamente el Instituto Superior de Estudios Guadalupanos desmiente esta creencia.

“Falso, en primer lugar, no existe ninguna prueba de que la tilma tenga una temperatura de 36.6 grados. En segundo lugar, la tilma de san Juan Diego no está confeccionada de fibra de maguey, sino de fibra de “Agave Poptule”,

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



también conocido como planta de ixtle, como lo ha comprobado el Dr. Issac Ochoterena”, asegura el instituto.

Latidos

Se dice que uno de los médicos que analizó la tilma colocó un estetoscopio debajo de la cinta que María posee (señal de que está encinta) y escuchó latidos que rítmicamente se repiten a 115 pulsaciones por minuto.

Según el Instituto Superior de Estudios Guadalupanos esto también es falso.

“No existe ninguna prueba que demuestre este hecho; además, simplemente la cinta que tiene la Imagen de Santa María de Guadalupe es suficiente para manifestar que está efectivamente “encinta” de Jesucristo; pero no hay tal prueba ni experimento sobre las palpitations en su vientre”, dice el instituto.



Pintura

Se dice que “No se ha descubierto ningún rastro de pintura en la tela. De hecho, a una distancia de 10 centímetros de la imagen, sólo se ve la tela de maguey en crudo. Los colores desaparecen. Estudios científicos no logran descubrir el origen de la coloración que forma la imagen, ni la forma en que la misma fue pintada. No se detectan rastros de pinceladas de otra técnica de pintura conocida.”

Al respecto, el Instituto Superior de Estudios Guadalupanos asevera que las afirmaciones son totalmente falsas e imprecisas.

“Es totalmente FALSO que a una distancia de 10 cm sólo se vea la tela de maguey crudo y que los colores desaparecen”, dice el instituto en un estudio.

TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



“Sobre la técnica o técnicas de esta estampación no se tiene precisión, aunque el gran pintor oaxaqueño del siglo XVIII, Miguel Cabrera en su libro ‘Maravilla Americana’ publicado en 1756, trata de acercarse a este punto, señalando que para él hay cuatro técnicas de pintura: óleo, temple, aguazo y labrada al temple; pero, ciertamente no existen pruebas contundentes a este respecto”, agrega la publicación.



Rayo láser

Se dice que se ha hecho pasar un rayo láser en forma lateral sobre la tela, detectándose que la coloración de la misma no está ni en el anverso ni en el reverso, sino que los colores flotan a una distancia de tres décimas de milímetro sobre el tejido sin tocarlo, los colores flotan en el aire sobre la superficie de la tilma.

Esto también es falso para el Instituto Superior de Estudios Guadalupanos.



“No es verdad que se le haya pasado un rayo láser y mucho menos que los colores están flotando; al contrario, los colores pasan hasta el otro lado de la tilma de San Juan Diego”

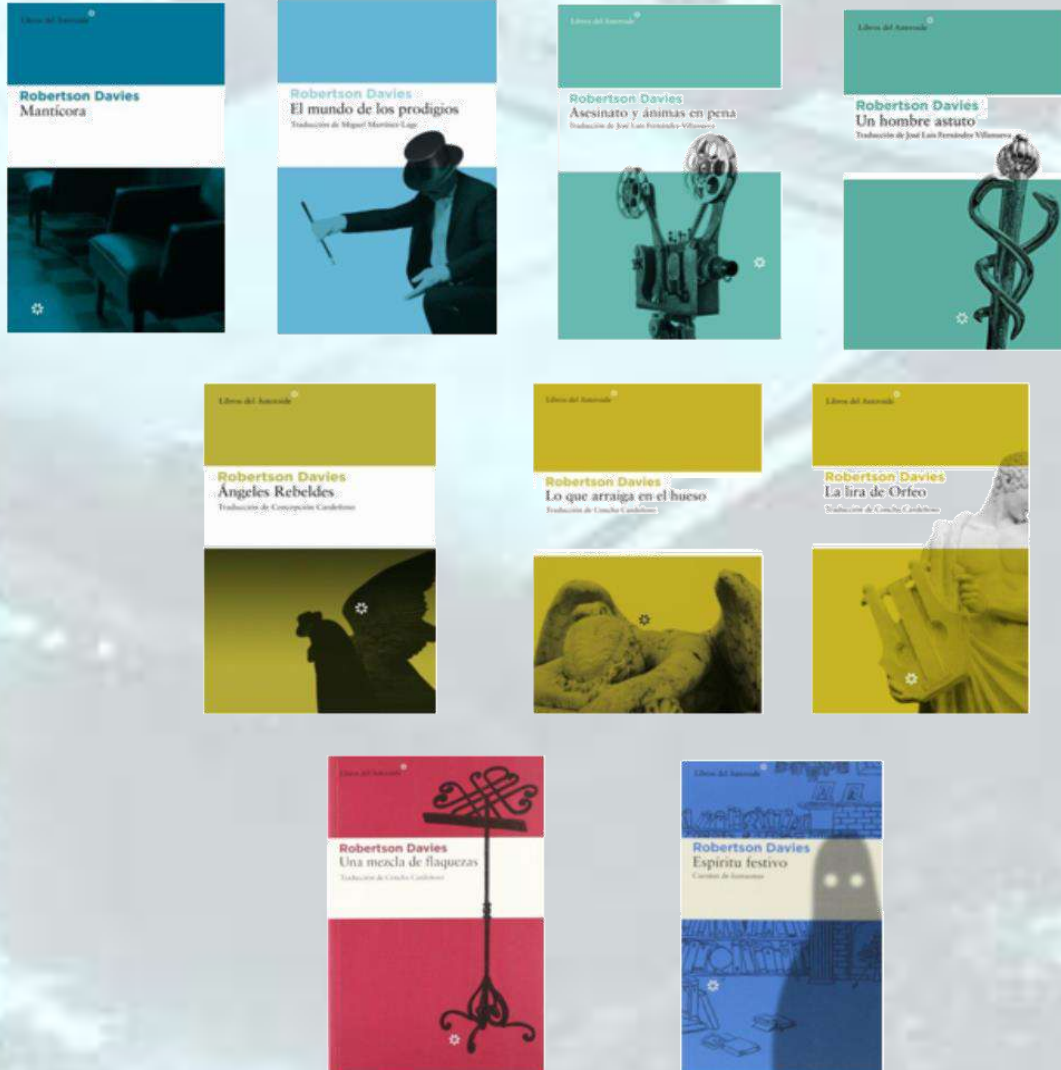
Agora que cada quen elixa o que crer e o que non..



TERTULIAS LITERARIAS SANTA CRUZ GRUPO B



OUTROS LIBROS DE ROBERTSON DAVIES NAS BIBLIOTECAS DE OLEIROS



Para saber máis sobre :

Robertson Davies

[Un hallazgo tardío](#)

A tilma de Juan Diego

[La tilma de Juan Diego](#)

Canadá na Primeira Guerra Mundial

[Canadá na I Guerra Mundial](#)

[Un infierno de barro](#)